



Activiteitenverslag 2017

Classic Young Masters scout, selecteert en begeleidt jonge, zeer talentvolle musici in de klassieke muziek met als doel:

6

Synchronisatie muzikale en persoonlijke ontwikkeling



Inhoudsopgave

Terugblik algemeen	3
Reguliere activiteiten	4
Proefspel.....	4
Meesterproef	10
Begeleidingstraject	13
Individueel	13
Groepstraject.....	14
Concerten	16
Kengetallen.....	17
Jubileumjaar	19
Persarchief.....	24
Slot.....	26



Foto's: Onder Konuralp

Terugblik algemeen

2017 was een bijzonder jaar voor Classic Young Masters (CYM): een jubileumjaar gezien de oprichting in 2012.

In die vijf jaar heeft de stichting zich ontwikkeld tot een organisatie die praktisch in een behoefte voorziet: jonge talentvolle musici helpen de weg te vinden naar een balans tussen persoonlijke en muzikale ontwikkeling. De mensen die bij de stichting betrokken zijn (professionals en vrijwilligers en vrijwillige professionals), hebben een enorme inzet om dit doel praktisch gestalte te geven.

In een tijd dat de cultuursector hard werd getroffen is met moed dit initiatief neergezet. De steun en betrokkenheid van velen in financiële zin hebben een belangrijk aandeel in dit succes. Zoals ook de vakkundigheid van adviseurs, van professionals in de muziek en de mentoren het visitekaartje zijn geworden van CYM. De doelgroep weet dat er bij CYM kennis en betrokkenheid is en dat integriteit hoog in het vaandel staat. Dat alles uit de kast wordt gehaald om dromen te realiseren en om hoge kwaliteit op alle projectonderdelen te waarborgen. Wij zijn er voor de jonge musici, ouders en de toekomst.

In het jubileumjaar is ingezet op extra projectonderdelen met steeds als uitgangspunt een toegevoegde waarde voor het begeleidingstraject van de jonge musici. De meest opvallende publieke onderdelen van dit jaar waren de Piano Duo Dag in de Doelen in Rotterdam en het Jubileum Slotconcert in Museum Boijmans van Beuningen.

Dat deze projecten werden gerealiseerd is ook te danken aan het succes van het werven van fondsen en overige middelen. Ook financieel was 2017 een succesvol jaar voor CYM.

In dit jaar is er ook voor het eerst een actieve inzet geweest van de leden van de Raad van Advies (voorheen Comité van Aanbeveling). Zij hebben uit eigen beweging aangegeven een jaarlijkse brainstormsessie op prijs te stellen. In 2017 vond dit plaats in maart en in december werd op verzoek nog een vervolg hieraan gegeven. Van deze dagen is verslag gedaan en aan de adviezen is waar mogelijk vervolg gegeven.

De laatste sessie had als onderwerp de kwetsbaarheid van de stichting: de personele bezetting is kwetsbaar en de financiën ontbreken om een sterkere organisatie neer te zetten, laat staan om het werk uit te breiden. De organisatie drijft op de directeur Mw. Croese (die veel meer uren maakt (die meer uren maakt dan de stichting kan dragen en waarvoor ze derhalve niet betaald wordt), een gesponsorde arbeidskracht voor gemiddeld 12 uur per week (met alle onzekerheden die daaraan verbonden zijn), deels onbetaalde mentoren en een reeks vrijwilligers. Vrijwilligers zijn, hoe goed men de inzet ook bedoeld, een zwakke schakel in projecten. Soms haken ze voortijdig af vanwege persoonlijke omstandigheden. Bij die vrijwilligers zitten soms ook veelbelovende krachten met aanvullende competenties maar de middelen ontbreken om ze (eventueel op urenbasis) in dienst te nemen. Het ideale beeld zou zijn: iemand die de zakelijke lijnen uitvoert, iemand die artistieke lijnen uitvoert en daarnaast iemand die de organisatorische en secretariële werkzaamheden uitvoert waarbij er zoals gebruikelijk in kleine organisaties binnen de sector, altijd een overlap zit in werkzaamheden.

Dit betekent dat er in 2018 ingezet moet worden op het vinden van extra gelden die de organisatie door een versterkte personele bezetting, minder kwetsbaar maakt. Zeker met het oog op de nieuw te ontwikkelen plannen voor 2019, een noodzaak. Een mooie uitdaging dus!

Reguliere activiteiten

Proefspel

Het Proefspel werd uitgeschreven voor de volgende instrumenten: Piano, Gitaar, Harp, Trompet, Trombone, Hoorn en Zang.

Bij de verschillende instrumenten horen verschillende leeftijdscategorieën die zijn vastgesteld aan de hand van de fysieke mogelijkheden om dit instrument op een bepaalde leeftijd op het vereiste niveau te kunnen beheersen.

Alle deelnemers voldoen aan de strenge en zware programmaeisen die voor de verschillende instrumenten zijn opgesteld. Alle deelnemers moeten ook in twee zinnen een korte motivatie geven waarom ze meedoen aan het Proefspel. Die motivatie is opgenomen in het programmaboek, dat aan het publiek wordt aangeboden. Het Proefspel werd gehouden op 13 mei in twee zalen van de Doelen te Rotterdam. Het Proefspel is voor geïnteresseerden en publiek gratis toegankelijk via een hop on hop off systeem: men komt via de artiesteningang van de Doelen binnen; dat maakt het extra aantrekkelijk.

Voorbeelden motivatie deelnemers: "Ik heb mij aangemeld voor CYM, omdat ik in de toekomst onwijs graag van zingen mijn professie wil maken. In feite maakt niets mij gelukkiger dan zingen! Afgelopen jaren heb ik goed les gehad en ik heb het gevoel dat ik klaar ben voor een volgende stap. Ik denk dat jullie zeer geschikt zijn om mij zo hier en daar te begeleiden, zodat ik de stappen maak die op dit moment goed voor mij zijn".

"Ik geloof dat het meedoen aan het Proefspel veel mogelijkheden kan bieden en ik hoop dat ik die ook daadwerkelijk krijg 😊"

Belangrijkste doel van het Proefspel is het geven van een gewogen en beargumenteerd advies aan de deelnemer, docent en ouders door andere vakmensen dan de eigen docent.

Er zijn 14 musici toegelaten tot het Proefspel. 4 x piano, 2x gitaar, 1x harp, 1x trompet, 2x trombone, 4x zang.

De deelnemers worden beoordeeld door een commissie van vakmusici die vaak ook pedagoog zijn. Zij maken aantekeningen en die aantekeningen verwerkt CYM in een samenvattend advies dat naar deelnemers, docent en eventueel ouders wordt verzonden. Vaak is dat aanleiding voor vervolg contact door de docent in die zin van dat men soms nog nader geïnformeerd wil worden.

De deelnemers krijgen na afloop ook de gelegenheid om met de commissieleden te spreken.

Beoordelingscriteria:

- Uitvoering technisch niveau;

- Uitvoering muzikaal niveau;
- Podiumpresentatie/fysieke houding;
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Commissie piano: Daria van den Bercken, Ralph van Raat, Martyn van den Hoek.

Daria van den Bercken is een Nederlandse pianiste van Russische afkomst. Zij werd in 1990 toegelaten tot de jongtalent klas van het Rotterdams Conservatorium (Codarts) en zij studeerde bij Mila Baslawskaja en Naum Grubert, bij Leonard Hokanson en Menahem Pressler aan de Indiana University.

Ralph van Raat is pianist en musicoloog; hij studeerde piano bij Ton Hartsuiker en Willem Brons aan het conservatorium van Amsterdam en musicologie aan de Universiteit van Amsterdam; in beide studies studeerde hij Cum Laude af. Van Raat studeerde bij Claude Helffer in Paris, bij Ursula Oppens in Chicago's Northwestern University, bij Liisa Pohjola in Finland en bij Pierre-Laurent Aimard aan de Musikhochschule in Keulen.

Martyn van den Hoek, pianist, begeleider, componist, pedagoog, schrijver, arrangeur, veelgevraagd jurylid, causeur, artistiek leider van diverse festivals. Geboren in Rotterdam, studeerde hij aan het Conservatorium van die stad. Vervolmaakt werd zijn muzikale persoonlijkheid in Moskou, Budapest en New York.

Samen met zijn vrouw, de Japanse pianiste Tomiko Kaneko, vormt hij een vast pianoduo.

Commissie zang: Marjolein Niels, Christa Pfeiler, Rudolf Janssen.

Marjolein Niels studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Maarten Koningsberger en Margreet Honig. Haar tweede-faseopleiding volgde ze aan De Nieuwe Opera Akademie, waar zij onder andere de rollen vertolkte van Contessa in *Le Nozze di Figaro* en Pamina in *Die Zauberflöte*. In het seizoen 2003/2004 was ze als ensemble lid verbonden aan Opera Studio Nederland.

Masterclasses volgde zij bij onder andere Dawn Upshaw, Graham Clark, Rudolf Janssen, Roger Vignoles en Konrad Richter.

Christa Pfeiler werd geboren in Duitsland en studeerde zang en piano aan de Musikhochschule te Berlijn. Zij voltooide haar zangstudie aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde aldaar haar solistendiploma.

Vervolgens was zij drie jaar verbonden aan de Studio van de Nederlandse Opera, waar zij hoofdrollen vertolkte in opera's van Mozart (Dorabella), Rossini (Rosina), Händel (Medoro), Gay (Polly Peachum) e.v.a. Christa Pfeiler geeft regelmatig masterclasses voor lied-duo's in binnen- en buitenland.

Rudolf Jansen studeerde gelijktijdig piano, orgel en clavecimbel aan het Amsterdams Conservatorium (thans Conservatorium van Amsterdam) respectievelijk bij Nelly Wagenaar, zijn vader Simon C. Jansen en Gustav Leonhardt. In 1964 ontving hij de Prix d'Excellence voor orgel, in 1966 de Prix voor piano. Later behaalde hij de aantekening Begeleiden bij Felix de Nobel. In 1965 ontving hij de Toonkunst Jubileumprijs en in 1966 werd hem de Zilveren Vriendenkrans van het Amsterdamse Concertgebouw toegekend.

Rudolf Jansen geeft regelmatig masterclasses voor lied-duo's in onder meer Nederland, Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, Italië, het Verenigd Koninkrijk, Denemarken, de Verenigde Staten, Canada, Japan en China.

Commissie harp en gitaar: Saskia Kingma, harp, Dick Hoogeveen, gitaar.

Saskia Kingma begon op 9 jarige leeftijd met harp spelen, studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Edward Witsenburg en vervolgde haar studie bij Vera Badings.

Zij was jarenlang verbonden als eerste harpiste aan het Orkest van het Oosten en vervingde bij de belangrijkste Nederlandse orkesten; met het Orkest van het Oosten heeft zij diverse malen als soliste opgetreden. Sinds 2002 is zij verbonden als harpdocente aan Codarts Rotterdam.

Dick Hoogeveen begon met spelen op 11 jarige leeftijd en behaalde in 1964 het diploma voor sologitaar aan het Rotterdams Conservatorium. Hij volgde masterclasses bij Narciso Yepes en Abel Carlevaro. Hij geeft als uitvoerend musicus vele kamermuziek concerten in heel Europa en hij was docent gitaar aan het Rotterdams Conservatorium tot 2002.

Commissie koper(trompet, trombone): Jos Verspagen trompet, Arno Schipdam trombone.

Jos Verspagen studeerde in Utrecht bij Willem van der Vliet. Hier behaalde hij in 1985 het DM, en in 1986 het UM diploma. In 1983 werd hij 1e trompettist in het Radio Filharmonisch Orkest, welke functie hij tot 1998 vervulde; vanaf 1998 speelt hij bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Jos is lid van het Nederlands Blazers Ensemble en hij vervingde regelmatig in alle grote Nederlandse orkesten. Sinds 1988 is hij docent aan het Zwols Conservatorium en sinds 1999 maakt hij deel uit van het docententeam van het Rotterdams Conservatorium.

Arno Schipdam studeerde tenortrombone aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. In 1997 kreeg hij een aanstelling als tweede trombonist bij het Radio Filharmonisch Orkest. In 2001 maakte hij de overstap naar het Residentie Orkest in Den Haag. Tegelijkertijd volgde hij aan het Rotterdams Conservatorium de opleiding Harmonie, Fanfare en Brassbands (HaFaBra-)directie. Sinds eind 2004 is Schipdam de vaste dirigent van het NS Harmonieorkest. Daarnaast heeft hij een aanstelling als eerste trombonist bij het Residentie Orkest en is hij werkzaam als freelance musicus bij verschillende orkesten en ensembles.

Voorzitter commissies piano en koper: John Floore

John Floore studeerde trompet aan het Amsterdams Conservatorium en volgde de dirigentenopleiding aan het Rotterdams Conservatorium. Op 20 jarige leeftijd werd hij benoemd tot solotrompettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en daar speelde hij gedurende 17 jaar met grote dirigenten als Simon Rattle, Eugene Ormandy, Antal Dorati, Bernard Haitink, Rafael Kubelik en Lorin Maazel. Daarnaast was hij actief als kamermusicus en solist in vele formaties waaronder het Nederlands Blazers Ensemble en het Nederlands Kamer Orkest. Ook was hij als hoofdvakdocent verbonden aan de conservatoria van Rotterdam, Amsterdam en Den Haag. Thans is John Floore als artistiek directeur verbonden aan het Bangkok Symphony Orchestra en adviseur klassieke muziek bij Parkstad Limburg Theaters. Ook adviseert hij Classic Young Masters.

Voorzitter commissie harp, gitaar en zang: Kees Kramer

Kees Kramer is aan het Rotterdams Conservatorium afgestudeerd op klassiek slagwerk en directie. Later heeft hij aan het Brabants Conservatorium nog een extra studie directie afgerond. Op dit moment is hij vaste dirigent van twee blaasorkesten. Hij is artistiek coördinator bij het RPhO, planner van het orkest, voor de contacten met en over dirigenten en solisten en ook een gedeelte programmering en casting van solisten. Kortom, een veelvoud van artistieke zaken, variërend van de vroegste conceptplanning van een nog ver seizoen tot de afhandeling van voorbije concerten en alles wat ertussen ligt.

Uiteindelijk werden er zes musici toegelaten tot de Meesterproef; vanaf dat moment mag men de titel Laureaat dragen.

Yang Yang Cai, piano

Woonplaats Amsterdam

Geboortedatum: 02-12-1998

Studieplaats Conservatorium van Amsterdam, bachelor 2de jaar

Jurn Tjoa, piano

Woonplaats Houten

Geboortedatum: 21-7-1998

Studieplaats Conservatorium van Amsterdam bachelor 1ste jaar

Pelle van Esch, bastrombone

Woonplaats Gouda

Geboortedatum 09-11-2001

Studieplaats Koninklijk Conservatorium Den Haag, Jong talentklas

Fee Suzanne de Ruiter, zang

Woonplaats Den Haag

Geboortedatum: 16 – 01 – 1997

Studieplaats Koninklijk Conservatorium te Den Haag, bachelor 1^{ste} jaar

Joris van Baar, zang

Geboorteplaats Tilburg

Geboortedatum 05-08-1996

Studieplaats Conservatorium van Amsterdam, bachelor 2^{de} jaars

Inge van Grinsven, harp

Woonplaats Nuenen

Geboortedatum 19-12-2000

Studieplaats Conservatorium Tilburg Young Musicians Academy

Deze jonge musici hebben zich gepresenteerd tijdens de Meesterproef op 19 november 2017 in de Jurriaanse Zaal van de Doelen te Rotterdam.

Citaten uit de rapporten:

Voorbeeld 1

Uitvoering technisch niveau: *Er zit veel fysieke spanning, vooral rechts; de commissie heeft de indruk dat dit een structureel probleem is. De spanning is van invloed op de technische en muzikale uitwerking van het spel. Je speelt erg fragmentarisch, er worden weinig 'lijnen' gemaakt, het lijkt alsof je voor jezelf speelt. Je maakt forte bewegingen maar er komt geen forte klank.*

Complimenten voor het feit dat je alles uit je hoofd speelt.

Podiumpresentatie: *Je ziet er keurig verzorgd uit en het is erg leuk dat je de stukken aankondigt. Je spreekt met een heldere stem en je maakt professioneel contact met het publiek. Het is duidelijk dat je serieus bezig bent. Tijdens het spelen zit er veel spanning (expressie) in het gezicht, waar blijft de expressie in de muziek? Deze gezichtsexpressie leidt in dit geval de luisteraar af van het spel.*

Helaas is de presentatie onvoldoende om je door te laten tot de Meesterproef. We wensen je veel genoegen met het musiceren!

Voorbeeld 2

Uitvoering muzikaal niveau:

Je spel is mooi verzorgd en muzikaal uitgevoerd. Erg mooie voordracht in Tournier. We vinden deze uitvoering van Tournier en je wens om componist te worden wel bij elkaar passen! Maak duidelijke keuzes in je dynamiek: nu is het soms wat onrustig. Sowieso mag er meer expressiviteit in je spel komen, laat nog meer horen wat muziek voor je betekent. Denk na over de verschillende stijlen!

Podiumpresentatie:

Het was een mooi verzorgde presentatie, je musicceert oprecht. Misschien nog wat meer de zenuwen leren beheersen?! Verdere ontwikkeling is zeker mogelijk, de potentie is er!

Wij vinden deze presentatie de moeite waard om je door te laten tot de Meesterproef.

Voorbeeld 3

Uitvoering technisch niveau:

Je bent technisch al een aardig eind op weg, er klinkt een mooi ontspannen geluid. In de hoogte kan worden gewerkt aan stevigheid in combinatie met de adem. Je hebt een mooie dictie, intoneert over het algemeen zuiver, soms een beetje aan de hoge kant. Er zijn nauwelijks technische obstakels dus dat maakt de weg vrij voor ontwikkeling naar een eigen geluid/ karakteristiek.

Podiumpresentatie:

Je bent open en communicatief, het ziet er heerlijk ontspannen uit. Je maakt vanaf het begin indruk. Let erop dat je bewegingen functioneel zijn; met name je armgebaren. Die leiden soms af en geven een wat oppervlakkig karakter aan de presentatie. Het programma was gedurfd en mooi samengesteld.

Alles bij elkaar horen en zien we een talent dat we graag toelaten tot de Meesterproef!

Voorbeeld 4

Uitvoering muzikaal niveau: *Er was een soort tweedeling in het programma: Bach en Mozart kunnen spectaculairder, met wat meer sfeer, emotie en spanning uitgevoerd. Bij Scarbo kom je wat meer los. Bij Fauré begon je een beetje droog, er mag beslist meer harmonische kleuring in, dat lukte ook veel beter naar het einde toe.*

Alles is helder en verzorgd, een mooie toon! Er mag wel een wat groter verrassingselement in door wat meer 'drama' en expressie. Het is duidelijk dat je gevoel hebt voor de verschillende stijlen, ze mogen intenser uitgewerkt; maak de karakterverschillen duidelijker tussen bijvoorbeeld Mozart en Fauré.

Podiumpresentatie:

Prettig om naar te kijken, je neemt de luisteraar op aangename wijze mee.

Van harte welkom bij de Meesterproef op 19 november 2017!

Meesterproef

De Meesterproef is een feestelijke presentatie voor publiek en een auditiecommissie bestaande uit deskundigen uit de muziekwereld en de media. Deze commissie bepaalt wie voor het **individuele begeleidingstraject** in aanmerking komt. **Het criterium is: voor wie is het begeleidingstraject het meest van toegevoegde waarde in zijn/haar ontwikkeling;** dat hoeft dus niet altijd de meest vergevorderde kandidaat te zijn!

De kandidaten moeten van te voren een schriftelijke motivatie inleveren waarin ze beschrijven wat hun ambities zijn en wat ze verwachten van CYM als ze in het individuele traject worden opgenomen.

Deze motivatie wordt meegenomen in de beoordeling van de commissie omdat het inzicht geeft in hun wel of niet realistische kijk op mogelijkheden voor de toekomst.

Voorbeelden motivatie

- 1. Ik vind het een hele eer geselecteerd te zijn voor de Meesterproef. Vanuit mijn muzikale interesse, kennis en vaardigheden zou ik het fantastisch vinden om in mijn carrière als serieus beginnende musicus, begeleid te worden door deskundigen. Naast het zelf musiceren zou ik me heel graag verder ontwikkelen op het gebied van management, tijdsindeling en communicatieve vaardigheden. Een grote droom van mij is om uiteindelijk mijn eigen muziek te kunnen componeren. De komende tijd zou ik mij graag meer willen verdiepen in diverse aspecten rondom de muziek. Aspecten zoals muzikaliteit, performance, techniek en de theorie. Het begeleidingstraject is in mijn ogen een hele unieke kans om mijzelf goed te kunnen ontwikkelen en veel kennis en vaardigheden op te doen.*
- 2. Wat mij boeit, is: hoe je écht muziek maakt, hoe ik met mijn stem iemands hart kan bereiken. Ik wil me dus heel graag verder ontwikkelen. Ik weet dat er nog zoveel is wat ik nog kan leren. Ik zou het bijvoorbeeld heel leuk vinden om in april 2017 mee te kunnen doen aan de masterclass van Ferenc Rados. Ik kreeg al van verschillende mensen te horen dat zijn lessen heel inspirerend waren. En al om me heen vragende, probeer ik mezelf verder uit te dagen en verder te gaan. Als ik niet leer, dan val ik om van de verveling, serieus! De komende jaren wil ik me breder gaan oriënteren, mijn wereld groter maken, meer repertoire leren kennen, meer recitals geven. Pianoconcerten spelen met orkesten. Ik speel nu bijvoorbeeld Saint-Saëns no. 2, gewoon omdat het leuk is, maar het lijkt me echt gaaf om dat een keer met een orkest te spelen. Eigenlijk wil ik gewoon alles uit mezelf halen, omdat ik geloof dat ik nog veel meer van mezelf kan geven.*
- 3. Als jonge kunstenaar is het heel belangrijk dat ik op het juiste moment de juiste beslissing neem en dat is vooral heden ten dage vrij ingewikkeld; in deze consumptiemaatschappij worden zoveel diensten en opties aangeboden, dat ik steeds goed moet afwegen welk project op een specifiek moment goed voor mijn ontwikkeling is. Ik hoop dat jullie mij met goede raad bij kunnen staan in de zoektocht naar het onderscheiden en determineren van "de bomen in het bos". De optelsom van dit alles zal ervaringen kunnen opleveren, die mij bij de uitbouw van mijn carrière elke dag voortgang, vooruitgang en plezier zullen opleveren.*

De commissie bestond in 2017 uit:

- Annett Andriesen- directeur Internationaal Vocalisten Concours
- Julia Conemans- journalist en redacteur (o.a. AD en BNR)
- Kees Kramer- artistiek coördinator RPhO
- Paul Scholer- President of the European Music Competition for Youth
- Michel Tilkin- Chefdirigent Thuringen Philharmonie, Gotha Duitsland
- en John Floore- artistiek directeur Bangkok Symphony Orchestra als voorzitter.

Drie maal wordt de titel Classic Young Masters uitgereikt en die titel staat voor een tweejarig individueel begeleidingstraject in een pakket op maat.

Ook het publiek heeft zo zijn voorkeur en dat wordt erg op prijs gesteld en daartoe is de *Publieks Award* ingesteld. Het is in handen van het publiek (middels een stemming) wie deze onderscheiding krijgt. Dit talent krijgt een geheel door CYM georganiseerd soloconcert in de WTC Rotterdam Art Gallery. Sinfonia Rotterdam zijn we zeer erkentelijk voor de *Sinfonia Rotterdam Award*: een optreden met dit gezelschap o.l.v. dirigent Conrad van Alphen.

Daarnaast biedt het radioprogramma *Spiegelzaal van de AVRO* aan één van de kandidaten een optreden aan tijdens dit 'live' programma op zondagochtend.

Alle deelnemers aan de Meesterproef mogen zich Laureaat van CYM noemen. Zij hebben een strenge selectieprocedure doorstaan en zijn allemaal zeer talentvol en ambitieus.

Groepstraject: alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden bijgestaan met advies en aan alle deelnemers worden workshops en concertgelegenheden geboden.

Tijdens het commissieberaad was er zoals gewoonlijk een Rotterdamse samenwerking met jonge talenten. Deze keer een spetterend intermezzo uitgevoerd door Jeugdtheater Hofplein.

De onderscheidingen

Classic Young Masters Award:

- Yang Yang Cai (1998), piano
- Pelle van Esch (2001), bastrombone
- Fee Suzanne de Ruiten (1997), zang

Publieks Award, na stemming door het publiek toegekend aan:

- Fee Suzanne de Ruiten (1997), zang

Sinfonia Rotterdam Award: een optreden met dit orkest o.l.v. dirigent Conrad van Alphen is toegekend aan:

- Inge van Grinsven (2000), harp

Criteria beoordeling:

- Uitvoering technisch niveau
- Uitvoering muzikaal niveau
- Podiumpresentatie/fysieke houding
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Voorbeelden van rapportage door de commissie Meesterproef

Voorbeeld 1

Uitvoering muzikaal niveau:

Het programma is erg mooi samengesteld en je zingt in alle stijlen overtuigend. Je weet waar je het over hebt en je stijgt boven de muziek uit. Mooie kleuring, mooie dynamiek vooral in het midden van de stem. Je bent een echte 'storyteller' met veel gevoel. Mooi samenspel met de pianiste; de commissie heeft veel lof voor haar spel; ze vormt een heel goed duo met de zangeres.

Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière:

De commissie was vol complimenten over deze presentatie in een heel gevarieerd programma. Je hebt alle kwaliteiten in je om een professionele zanger te worden.

Unaniem heeft een ja geklonken om je toe te laten tot het begeleidingstraject van twee jaar als Classic Young Masters 2017.

Voorbeeld 2

Uitvoering technisch niveau:

Je hebt een prachtige natuurlijke stem met een mooi timbre. De uitspraak van je talen is mooi; wel adviseren we je aan je dictie te werken. Technisch zijn er nog veel ontwikkelingen te gaan zoals bijv. de ademsteun en het vinden van een bepaalde vocale vrijheid. Let op timing in combinatie met je adem.

Podiumpresentatie/fysieke houding:

Het kijkt heel plezierig naar jou op het podium. Je komt regelmatig overtuigend over, je bent charmant en je maakt goed contact met het publiek. Binnen de huidige technische mogelijkheden maak je mooie muziek.

Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière:

De commissie verwacht dat er genoeg potentieel is voor een toekomstige carrière als professioneel zanger. Het is nog wel in een beginfase waarbij nog wat vraagtekens zijn over hoe een en ander vocaal technisch en muzikaal zich zal ontwikkelen. De kwaliteiten hiertoe zijn beslist aanwezig.

Begeleidingstraject

Individueel

Afgelopen jaren heeft het begeleidingstraject keer op keer zijn dienst bewezen. Ieder jaar zijn er zes Laureaten die het individuele coaching traject volgen. Er zijn twee mentoren beschikbaar en veel specifieke deskundigheid wordt ingehuurd en het liefst zo geografisch mogelijk gekoppeld. Een talent uit Groningen moet ook daar in de buurt bepaalde deskundigheid kunnen krijgen. Dat betekent dat we veel netwerken en relaties aanspreken op specifieke contacten in het land. De directeur coördineert, initieert, legt contacten in het netwerk. Samen met één van de mentoren legt zij de gesprekken in verslagen vast.

Dit traject begint met een intakegesprek waarin met – indien gewenst – ouders en docent wordt bekeken waar men mee bezig is, waar wil men naar toe en wat is er nodig om bepaalde doelen te bereiken. Dat is een heel persoonlijk traject dat buiten het zicht van 'het publiek' plaatsvindt. Om privacy redenen proberen we zo algemeen mogelijk inzicht te verschaffen aan onze financiële partners over de stappen die zijn gezet. In het individuele traject is heel veel gerealiseerd en niet alles kan openbaar worden vermeld om privacy redenen.

Onderstaand een overzicht van de diverse onderwerpen die zijn ingezet en gerealiseerd in het individuele traject.

Advies voor studie en afronden middelbare school via een privaat instituut gefinancierd door CYM. Specifieke Masterclasses voor het realiseren van een doel zoals een toelating aan een internationaal Conservatorium. Er wordt vaak timemangement en persoonlijke coaching ingezet omdat de musici overvolle agenda's hebben vanwege studie en de extra belasting van het studeren voor het toekomstige vak naast bijvoorbeeld middelbare school. CYM bewaakt ook waar het mogelijk is overbelasting en adviseert keuzes te maken in wat wel en wat niet te doen.

Inzetten crowdfundingacties voor buitenlandse zomercursus of financiering instrument.

Het volgen van een traject Personal Entrepreneurship Partnership met als thema persoonlijke ontwikkeling, persoonlijk ondernemerschap en maatschappelijke relevantie. Dit wordt gegeven door Hans Veldhuis van Liberaxion die speciaal voor de musici dit traject heeft ontwikkeld.

Advisering en timemanagement bij dubbelstudie conservatorium en wetenschappelijk onderwijs.

Begeleiding in fondsenwerving voor buitenlandse studie, opstellen van begrotingen, netwerkonderhoud. Hulp bij fysieke problemen specifiek instrument gerelateerd. Ontwikkelen en realiseren van website. Regelen van fotoshot voor promotiedoeleinden. Inhoudelijk en financiële ondersteuning bij landelijk honours programma. Het laten maken van professionele opnames voor een internationale auditie. Extra ademtraining. Uitstapje richting andere muziekstijlen door lessen van Klezmer specialist. Verbindingen leggen met concertorganisaties; leren acquireren. Samenstellen van bijzondere programma's rondom tentoonstellingen in musea of speciale gelegenheden. Het uitschrijven van arrangeer/compositieopdrachten. Bijdragen in aanschaf instrument.

Voor alle musici worden door CYM concerten gerealiseerd die van toegevoegde waarde moeten zijn op de studie en ontwikkeling.

CYM financiert alle actie in individuele- en groepstraject

CYM is niet rigide in het aanbieden van advies en hulp als blijkt dat laureaten uit het gezamenlijke traject extra steun of advies nodig hebben. In overleg met het bestuur kunnen uitzonderingen gemaakt worden. CYM heeft per slot als doel om jonge mensen te coachen naar een evenwicht in persoonlijk en muzikale ontwikkeling. Als het binnen de mogelijkheden ligt (en dan vooral de financiële mogelijkheden) helpen we ook die Laureaten die niet perse de titel Classic Young Master hebben verder.

Het typisch onderscheidend vermogen van CYM is de mogelijkheid tot het geven van onafhankelijk en op maat gemaakt advies, persoonlijke betrokkenheid bij het talent, de ouders en de docent. Vanuit een groot netwerk verbindingen tot stand brengen. CYM streeft er naar een veilige haven te zijn voor zeer jonge en getalenteerde musici in een complexe tijd.

N.B. van het individuele traject is een zeer gedetailleerde financiële verantwoording per laureaat beschikbaar.

Groepstraject

Overzicht van de verschillende workshops die in het groepstraject zijn aangeboden in 2017:

Workshop improvisation door Tim Kliphuis.

Violist Tim Kliphuis heeft een wereldwijde reputatie opgebouwd met zijn improvisaties op klassiek, jazz en folk. In de workshop met jonge talenten komt improvisatie in allerlei vormen aan bod: imitatie, harmonisatie, grooves en syncopen. Alles zonder bladmuziek, louter op het gehoor. Een ontdekkingsreis met inspirerende gevolgen voor de klas.

Niek Baar, winnaar Oscar Backconcours, studerend in Berlijn vertelt over zijn ontwikkeling; muzikaal en persoonlijk, wat heb je nodig, wat kom je tegen.

Podium présence Cilia Hogerzeil

Je professionaliteit op je instrument vraagt ook om een professionele aanwezigheid en uitstraling op het podium: Er wordt steeds vaker van musici verwacht, dat ze contact met het publiek kunnen maken en laten zien, dat zij het de moeite waard vinden om voor hen op te treden.

Dan is het van belang dat je aandacht besteed aan:

Hoe presenteer je jezelf op het podium?

Hoe sta je erbij?

Hoe maak je contact met het publiek. Bv. als je opkomt en als je iets vertelt?

Ben je verstaanbaar en is het leuk om naar je te luisteren?

Bijvoorbeeld als je een korte inleiding wilt geven op je concert.

Of als je je stukken tussendoor wilt aankondigen.

En hoe verlies je daarbij niet de concentratie op je optreden?

Hoe word ik mijn eigen merk? door HANS Veldhuis van Liberaxion.

Succes in de markt staat of valt met de kracht van je merk ('brand'). Bedrijven hebben dat al heel lang geleden begrepen en voor hun producten en diensten waardevolle merken ontwikkeld. In de digitale economie waarin sociale media van cruciaal belang zijn, zullen professionals ook hun eigen merk moeten ontwikkelen.

In de mini-workshop 'hoe word ik mijn eigen merk?' laat HANS Veldhuis de deelnemende Classic Young Masters ontdekken wat 'personal branding' inhoudt. Zij zullen kennismaken met de basis beginselen van persoonlijke merkontwikkeling en worden uitgedaagd om niet alleen hun muzikale kwaliteiten te ontwikkelen maar ook te gaan werken aan hun eigen merk.

Er werden masterclasses gegeven door de volgende dirigenten: **Frank Adams en Peter Biloen**.

Na de workshopdag vullen de deelnemers een evaluatieformulier in: voor CYM weer reden om na te denken en nieuwe gedachten op te nemen N.a.v. deze evaluatieformulieren van 2017 hebben we voor 2018 twee workshopdagen georganiseerd: één met workshops die dieper op de stof in gaan en één met Masterclasses en een afsluitend Laureatenconcert. Als altijd krijgen de laureaten opdracht om met elkaar ensembles te vormen hetgeen leidt tot bijzondere samenstellingen en interessant repertoire.

Deze editie van de workshopdag was extra bijzonder vanwege het eerste lustrumjaar van CYM. Deze dag en het Laureatenconcert werden in beeld en geluid geregistreerd. Dit is op 7 december uitgezonden op TV door Stingway/Brava TV, een klassieke concertzender. Daarnaast werd er een CD-opname gemaakt door de Stichting Trans Tec van Hessen Addeson.

Voorbeelden evaluatieformulieren

Voorbeeld 1

Workshop improvisatie, docent Tim Kliphuis

Wat vond je van de docent? heel goed

Wat vond je van de inhoud van de presentatie? heel goed

Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? Dat je “gewoon” samen kunt spelen zonder bladmuziek.

Voorbeeld 2

Workshop Personal Branding, docent Hans Veldhuis

Wat vond je van de docent? heel goed

Wat vond je van de inhoud van de presentatie? heel goed

Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? Je bewust zijn van het feit dat je op de een of andere manier je doelgroep moet weten aan te spreken en te boeien.

Voorbeeld 3

Masterclass Peter Biloen

Wat vond je van de docent? goed

Wat vond je van de inhoud van de masterclass? goed

Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? Peter Biloen heeft ons vooral gewezen op hoe we het beste verschillende kleuren konden maken in het lied.

Concerten

De concerten zijn een belangrijk onderdeel van het begeleidingstraject. Ze zijn altijd van toegevoegde waarde op de studie: dat is het uitgangspunt voor samenwerkingen met grote en kleine opdrachtgevers. CYM is geen impresariaat maar zoekt gelegenheden en repertoire die iets extra bieden in de ontwikkeling. *Voorbeeld: een cellist wil graag een van de suites van Bach uitvoeren op een concours en wil speelervaring opdoen buiten de studeerkamer. Het Bachfestival wil concerten in een molen; liefst ieder uur 20 minuten; er is geen piano aanwezig. Celist gaat dit doen en zegt aan het einde van de dag; “zie zo nu weet ik wat ik wil met die suite”*

In het kader van ontwikkeling en speciale opdrachten is CYM gaan samenwerken met musea. Veel musici raken geïnspireerd en gemotiveerd door beeldende kunst. Onderstaand een overzicht van 5 jaar projecten met musea waarbij duidelijk een ontwikkeling zichtbaar is.

De projecten in chronologische volgorde:

2013; op uitnodiging van de Hermitage in Amsterdam werd een programma opgesteld rondom de tentoonstelling in de nagebouwde muziekkamer van de Rus Morozov. De concerten vonden plaats op een historisch instrument uit 1890 (2 concerten over dit thema).

2014; voortzetting samenwerking als inspiratiebron en als onderdeel van het begeleidingstraject van een pianist die problemen had om de muzikale intelligentie tot uitdrukking te brengen. We maakten het plan “Muziek en beeld en geluid”, waarin de extra dimensie van de verbinding tussen kunst en muziek werd beschreven. Hierin werd kunst als ontwikkelingsmogelijkheid op emotioneel muzikale

vaardigheden ingezet als middel om na te denken over de waarde van de kunst voor de persoonlijke beleving van de musicus.

De tentoonstelling “de Zijderoute” werd uitgangspunt. Langs deze route is een concert samen met de pianist en zijn docent samengesteld waarbij hij schilderijen koppelde aan de composities en daarop gaf hij een toelichting als presentatie tijdens het concert (2 concerten over dit thema).

2015; een samenwerking met het Dordrecht Museum. Het museum toonde de tentoonstelling “Graag gezien”: een keuze door het publiek van werken uit het depot.

Wij hebben daar “Graag gehoord” aan gekoppeld waarbij het publiek op de site van het museum een keuze kon maken uit een repertoirelijst en in de periode van de tentoonstelling was er drie maal de mogelijkheid voor het publiek een concert samen te stellen dat door een van onze musici werd gespeeld en waar de musicus zelf ook weer een kunstwerk bij koos. Tijdens het concert gaf hij een toelichting op het waarom van de keuze (3 concerten).

2016; in samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen (MBVB). Vier jonge musici kregen de opdracht om een kunstwerk te kiezen uit de collectie van het museum en daar een compositie bij te kiezen en te spelen. Een solowerk (extra complicerend om zonder piano/vleugel werk te kiezen en te spelen). Zij speelden het werk in de zaal bij het kunstwerk terwijl het bezoek gewoon zijn ronde maakte. Bezoekers mochten vragen stellen aan de musici. Het leverde volgens Boijmans 150 extra bezoekers op.

2017; in samenwerking met MBVB en Codarts: het CYM-jubileumconcert. Het museum had een inspiratielijst van kunstwerken opgesteld. CYM gaf aan twee jonge componisten van Codarts opdracht een werk uit te kiezen en daarop een compositie te maken voor de bezetting van instrumenten zoals het Laureatenaanbod dat kon leveren. Daarnaast kreeg één van de laureaten in het kader van het begeleidingstraject een arrangeeropdracht. En in het kader van de internationale samenwerking met de European Music Competitions for Youth waren twee prijswinnaars van internationale concoursen uitgenodigd. Allen kozen werk uit de inspiratielijst; allen gaven een toelichting op hetgeen in het programmaboek was opgenomen en ze hebben allemaal meegewerkt aan het uitvoeren van de muziekstukken. MBVB organiseerde rondleidingen langs de inspiratiewerken.

In 2017 heeft CYM samengewerkt met o.a. Veerhavenconcert, het Veerhaven juniorconcert, het Grachtenfestival, diverse concertlocaties en organisaties in Nederland, met bedrijven, met de Marinierskapel en Sinfonia Rotterdam. In 2018 gaan we verder met deze samenwerkingen.

Kengetallen

Proefspel: 14 deelnemers, 85 bezoekers

Meesterproef: 6 deelnemers, 350 bezoekers

Workshopdag: 12 deelnemers, 30 inloop bezoeken

Laureatenconcert: 11 deelnemers, 125 bezoekers

Piano Duo Dag: 10 deelnemers, 50 bezoekers

Jubileumconcert: 15 deelnemers, 100 bezoekers

Concerten in eigen beheer gemiddeld tot 50 bezoekers

Concerten op uitnodiging PM; soms honderden bij buitenconcerten, soms 50; dat wisselt per locatie en gelegenheid.

In totaal zijn er zo'n 38 concerten door geheel Nederland gerealiseerd waarvan ongeveer 18 in Rotterdam.

CONCERT OVERZICHT		
2017		
Kunstmin	Dordrecht	Maria Warenberg Luuk Meeuwis
Nieuwe Luxor met Marinierskapel	Rotterdam	Anuschka Pedano
WTC Rotterdam Art gallery	Rotterdam	Wim Verschuren
Kunstmin	Dordrecht	Annemiek de Bruin kwartet
Boijmans van Beuningen	Rotterdam	Melle de Vries
verjaardag moeder Hugo Meijer	Dordrecht	Wim Verschuren
WTC Rotterdam Art Gallery	Rotterdam	Carter Muller, Deborah Witteveen
La Tertulia	Cuijk	Hawijch Elders en Mayte Levenbach
Happy Bachdag	Dordrecht	Elisa Karen Tavenier
Soropitmisten jubileum Delft	Delft	Maria W en Gabrielé Žemaitytė
Laureatenconcert ss Rotterdam	Rotterdam	allen
WTC Rotterdam Art Gallery	Rotterdam	Elisa Karen Tavenier
Proefspel	Rotterdam	
WTC Rotterdam Art Gallery	Rotterdam	Jelmer de Moed + 3 personen
Try out auditie Imola	Antwerpen	Carter Muller
Veerhavenconcert	Rotterdam	Charlotte Houberg
Veerhaven Young Talent Concert	Rotterdam (met RJSO)	Florian Verweij, Fee Suzanne de Ruiter
WTC Rotterdam Art Gallery	Rotterdam	Mayte Levenbach, Natasja Douma
Nazomerzondag aan de Reest	Hoogeveen/Zuidwolde	Deborah Witteveen Maxime Snaterse
60 jaar Hugo Meijer	Dordt Yart Dordrecht	Deborah Witteveen Thomas Dulfer
Klassiek op het water	Schiedam (met RJSO)	Florian Verweij, Fee Suzanne de Ruiter
Piano Duo Dag	Eduard Flipse zaal De Doelen	gebroeders Blaak; pianisten
Zonnewende	Moergestel	Carter Muller
Synagoge	Deventer	Deborah Witteveen Maxime Snaterse
Ensemble concert door Laureaten	'In de Gloria', Asten	Carter Muller Maria Warenberg en Melle de Vries
Concert Opus 4	Antwerpen	Carter Muller
Concert	KRZV de Maas	Maria Warenberg en Gabrielé Žemaitytė
Amuseconcert	La Tertulia	Carter Muller
Laurenskerk orgellunchconcert	Rotterdam	Jelmer Moed
Hamm relatieconcert	Leiden	Thomas Dulfer Deborah Witteveen
Meesterproef	Jurriaanse zaal De Doelen	

Jubileum concert	Museum Boijmans van Beuningen	
------------------	-------------------------------	--

Overige concerten: korte optredens bij relaties in Rotterdam.

Jubileumjaar

In 2017 vierde CYM haar 5 jarige bestaan. Het thema/de kern van het Jubileumplan was het portretteren van de laureaten van CYM in geluid en beeld; wat zijn dit voor jongeren, wat drijft hen, wat hebben ze er voor over? CYM wil graag duidelijk maken dat deze jonge mensen heel hard werken om hun dromen te realiseren. Die registratie werd zo aangepakt dat het voor de verschillende doelgroepen zoals die bij CYM zijn betrokken aantrekkelijk wordt:

- jongeren: de leeftijdgenoten; scholieren
- het 'klassieke' publiek: de liefhebbers van klassieke muziek, de sponsors en fondsen;
- nieuw publiek, meer jonge mensen en meer mensen die niet per definitie klassieke muziek georiënteerd zijn, maar wel gevoelig zijn voor jonge mensen die dromen najagen, prestaties leveren en hun doelen bereiken.

Samenwerking ging CYM aan met: BRAVA, Grafisch Lyceum Rotterdam, EMCY (European Music Competitions for Youth), Museum Boijmans van Beuningen en Codarts.

- In januari/februari werd een afstudeeropdracht verstrekt aan het Grafisch Lyceum Rotterdam om 3 filmportretten te maken van Laureaten. Dit project wordt uitgevoerd door vier vierdejaars studenten van het GLR. Zij hebben de musici gedurende 2 dagen gevolgd en hun bezigheden vastgelegd (school, repetitie, concert enz.); de musici spreken als voice-over bij de filmpjes. Kernvragen: waarom zijn ze zo gepassioneerd over wat ze doen, wat hebben ze er voor over om hun dromen te realiseren, hoe ziet hun dagelijkse leven eruit, etc. Deze portretten zijn op Youtube gezet.

Het doel was tweeledig; stimuleren van jonge mensen om hun dromen te realiseren (sport, studie, enz.) en om aandacht te vragen voor klassieke muziek als jonge vrolijke inspiratiebron.

- Op 16 maart was er een extra concert door Laureaten WTC Rotterdam Art Gallery
- Op 2 april de workshop dag en het Laureatenconcert met als speciaal onderdeel de registratie van de dag door BRAVA TV en de registratie van het Laureaten concert en de uitzending daarvan op 7 december.
- Op 8 juni was er een speciaal 'vrienden/sponsorconcert' voor de vrienden van CYM waarbij men met partner/vriend/ vriendin genodigd werd en waarbij men gevraagd werd een potentiële nieuwe vriend/sponsor uit te nodigen.

- Op 23 september vond de Piano Duo Dag plaats: een masterclass quatre-mains door het nationaal- en internationaal bekende pianoduo Martijn en Stefan Blaak. Aansluitend was er om een pianoduo-concert waarin de deelnemers zich presenteerden. Deze masterclass was voor pianist-laureaten van Classic Young Masters die allemaal een andere pianist hebben meegebracht. Het was een laagdrempelige dag, want het publiek mocht tijdens de masterclass vrij in- en uitlopen via de artiesteningang van De Doelen, alleen voor het concert moest worden betaald.

De deelnemende pianisten waren Florian Verweij (1997) + Yang Yang Cai (1998), Wim Verschuren (1997) + Lieselotte van Tol (1994), Carter Muller (2001) + Mischa van Tijn (2000), Daniel Lennaert Vissers (1998) + Peiyun Xue (1991), Jurn Tjoa (1998) + Michel Xie (1992)

- Op 10 december vond het Jubileum Slotconcert plaats in Museum Boijmans van Beuningen. Dit was een tamelijk omvangrijk project waarbij verschillende partijen betrokken waren die onder organisatorische en artistieke leiding van CYM een traject hebben ontwikkeld met als doel voor alle partijen een uitdaging te zijn in een ontwikkeling op artistiek vlak. Aan de Laureaten van de afgelopen vijf jaar werd gevraagd wie aan dit project wilde en kon meewerken. Vervolgens heeft Museum Boijmans van Beuningen een “Inspiratielijst Kunstwerken” samengesteld van kunstwerken uit het museum. Aan twee geselecteerde studenten compositie van Codarts: Timoteo Carbone en Nikos Galenianos, is gevraagd een compositie te maken op een van de kunstwerken van de inspiratielijst, geschikt voor de deelnemende musici en instrumenten. Aan alle musici werd gevraagd een kunstwerk uit te kiezen waarbij een muziekstuk moest worden gekozen en een motivatie moest worden geschreven waarom men die specifieke combinatie maakte. Aan een Laureaat die graag een arrangement wilde maken werd een opdracht verstrekt voor de een deel van de aanwezige musici en instrumenten een arrangement te maken ook weer gelieerd aan een kunstwerk uit de inspiratielijst. Daarnaast werden van 2 internationale concoursen de prijswinnaars uitgenodigd te participeren in dit traject. Bedoeld ook als inspiratie en confrontatie met internationaal talent. Daarnaast is in het najaar van 2016 de samenwerking met EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) ingezet, hetgeen heeft geleid tot het uitnodigen van 1^{ste} prijswinnaars van twee internationale muziekconcoursen in 2017; Kyle Hu, geboren in 2002, piano. Hij komt uit de VS en is winnaar van Aarhus International Piano Competition, Denemarken. Pasquale Vitale, geboren in 1997, gitaar, komt uit Italië en is laureaat van de Anna Amalia Competition for Young Guitarists in Weimar, Duitsland.

In het programmaboek van dit slotconcert zijn alle motivaties omtrent composities in relatie tot de kunstwerken opgenomen. Ook is alles in het Engels vertaald voor de buitenlandse gasten. Het hele traject is veel ingewikkelder geworden dan gedacht. Dit kwam mede doordat de creatieve processen aanleiding gaven tot onmogelijk uitvoering in een gevoelige omgeving als een museum met speciale veiligheidseisen en als openbare ruimte. Uiteindelijk is er van één van de composities een prachtige videopresentatie gemaakt. Het was een meer dan prachtige middag die alleen verstoord werd door enorme sneeuwval waardoor vele verkochte kaarten niet werden

afgehaald. Dit project heeft geleid tot voortzetting van de samenwerking met MBVB en met een van de componisten, Nikos Galenianos, in o.a. een workshop voor de musici over componeren.

Persarchief

titel/onderwerp	datum	verschenen in/op:	geschreven/gepresenteerd door:	van CYM:
Nieuwsbrief	16-jan	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Concert Maria Warenberg en Luuk Meeuwis	21-jan	Schouburg Kunstmin		
Aankondiging concert Marinierskapel	26-jan	Algemeen Dagblad	onbekend	
Nieuwe Luxor concert Marinierskapel met Anuschka Pedano	27-jan	Luxor Theater		
Nieuwsbrief extra editie februari	8-feb	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Laatste nieuws februari	8-feb	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Interview concert Carter Muller en Jong Talenten ensemble	7-feb	NRC		
Concert Wim Verschuren	10-feb	WTC Rotterdam Art Gallery		
Concert Annemiek de Bruin kwartet	18-feb	Schouburg Kunstmin		
Concert Melle de Vries	24-feb	Museum Boijmans v Beuningen		
Nieuwsbrief	28-feb	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Evenement Laureatenconcert		Facebook	Quirine Post	
Concert Carter Muller, Deborah Witteveen	16-mrt	WTC Rotterdam Art Gallery		
Concert Hawijch Elders en Mayte Levenbach	19-mrt	La Tertulia, Cuijk		
Elisa Karen Tavenier in diverse concerten	21-mrt	Happy Bachdag Dordrecht		
Persbericht Laureatenconcert	28-mrt	aan media bestand	Maria Croese	
Aankondiging Laureatenconcert		rotterdam.info/agenda/	Quirine Post	
Scheurmail aankondiging Laureatenconcert	maart	Scheurmail		
Concert Charlotte Houberg en William Shaw	2-apr	Zonnewende Moergestel		
Laureatenconcert	2-apr	ss Rotterdam	ssrotterdam.nl	
Nieuwsbrief	6-apr	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Concert Maria Warenberg bij soroptimisten jubileum Delft	8-apr			
Concert Elisa Karen Tavenier	13-apr	WTC Rotterdam Art Gallery		
Evenement Proefspel		Facebook	Quirine Post	
Nieuwsbrief	9-mei	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Persbericht Proefspel	9-mei	aan media bestand	Maria Croese	
Persbericht uitslag Proefspel	16-mei	aan media bestand	Maria Croese	

Extra editie Nieuwsbrief; uitslag Proefspel	16-mei	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese
Concert Jelmer de Moed + 3 musici	8-jun	WTC Rotterdam Art Gallery	
Review concert Carter Muller Opus4 Antwerpen	12-jun	Klassiek-Centraal.be door Veerle Deknopper	
Nieuwsbrief juni	20-jun	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese
Nieuwsbrief zomereditie	4-jul	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese
Evenement Piano Duo Dag		Facebook	Quirine Post
Persbericht concerten CYM	22-aug		Maria Croese
Aankondiging OVG Veerhavenconcert/ Young Talent Concert met Fee de Ruiter en Florian Verweij	27-aug	Facebook, site Veerhavenconcert, flyers	
Lunchconcert met Mayte Levenbach en Natasja Douma	31-aug	WTC Rotterdam Art Gallery	
Evenement jubileum slotconcert		Facebook	Quirine Post
Evenement Meesterproef		Facebook	Quirine Post
Verkoop kaarten Piano Duo Dag		dedoelen.nl	
Aankondiging Piano Duo Dag		rotterdam.info/agenda/	Quirine Post
Aankondiging Piano Duo Dag	5-sep	linkedin.com	Quirine Post
Persbericht Piano Duo Dag	14-sep	aan media bestand	Maria Croese
Warm aanbevolen: Aankondiging Piano Duo Dag	26-sep	Algemeen Dagblad	onbekend
Nieuwsbrief	28-sep	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese
Aankondiging concert in de Gloria Asten; de toekomst is voor de jeugd 15 okt	29-sep	indegloria.nl en klassiekeklanken.nl	
Aankondiging zaterdagmiddag concert Deborah Witteveen en Maxime Snaterse	29-sep	zaterdagmiddagconcertendeventer.nl	Deborah Witteveen
Aankondiging komst Kyle Hu naar jubileum slotconcert 10 dec	10-okt	linkedin.com	Quirine Post
Aankondiging Meesterproef Scheurmail	nov	Scheurmail	Quirine Post
Aankondiging concerten Sociëteit de Maas	12-okt	linkedin.com	Quirine Post
Orgelpauzeconcert Hayo Boerema en Jelmer de Moed	24-okt	Programma Laurenskerk	Jelmer de Moed
Kaartverkoop Meesterproef		dedoelen.nl	
Aankondiging Meesterproef		Doelen magazine	
Aankondiging Meesterproef		rotterdam.info/agenda/	Quirine Post
Persbericht Meesterproef	14-nov	aan media bestand	Maria Croese
Persbericht Resultaten Meesterproef	21-nov	aan media bestand	Maria Croese



Classic Young Masters

Nieuwsbrief	23-nov	aan nieuwsbrief bestand	Maria Croese	
Evenement Jubileumconcert Classic Young Masters	21-nov	door MBVB op facebook		
Aankondiging jubileum slotconcert	nov	Scheurmail	Quirine Post	
Aankondiging jubileum slotconcert		rotterdam.info/agenda/	Quirine Post	
Aankondiging jubileum slotconcert	5-dec	linkedin.com	Quirine Post	
Aankondiging en kaartverkoop jubileum slotconcert		boijmans.nl		
Herinnering jubileum slotconcert	30-nov		Maria Croese	
Nieuwsbrief Stingray Brava; december première Laureatenconcert	1-dec	news@stingray.com		
Persbericht Jubileum Slotconcert	5-dec	aan media bestand	Maria Croese	
Uitzending laureatenconcert CYM 2017 op Stingray Brava TV om 20.30 uur	7-dec	Stingray Brava TV		
Jong supertalent oefent vier tot vijf uur per dag op de piano (interview Wim Verschuren)	9-dec	Algemeen Dagblad	Anton Slotboom	Wim Verschuren
Kerstkaart	12-dec		Quirine Post	

Slot

Classic Young Masters kijkt terug op een intensief en bijzonder creatief en inspirerend jaar. Beslist een drive voor de toekomst. In de laatste bijeenkomst met de Raad van Advies is naar voren gekomen dat er heel veel mogelijk is maar ook dat de kwetsbaarheid van de stichting heel groot is, doordat die drijft op de inzet van veel vrijwilligers en een directeur die een belangrijk aandeel heeft in de realisatie van alle activiteiten. De intentie is om het draagvlak letterlijk te verbreden. De ideale situatie zou zijn; één zakelijk leider, één artistiek inhoudelijk leider /coördinator en één secretariële/organisatorisch medewerker. Dat is de opdracht die de stichting zichzelf geeft: de financiële middelen te vinden om dit te realiseren.

Zeker in het licht van de ambities die CYM heeft om in 2019 een meerdaags internationaal project te organiseren met verbindingen tussen verschillende disciplines zoals dans, theater en beeldende kunst en verschillende muziekstromingen, moet er een stabiele en uitgebreidere organisatie komen.

Inzet, creativiteit en doorzettingsvermogen zijn ruim voor handen: nu de rest nog!

MC februari 2018