

Classic Young Masters

Classic Young Masters



Activiteitenverslag 2018

Inhoudsopgave

Terugblik Stichting Classic Young Masters 2018	3
Algemeen.....	3
Transitie 2018.....	3
Reguliere activiteiten.....	5
Proefspel.....	5
Meesterproef	7
Begeleidingstraject	9
Individueel.....	9
Groepstraject.....	11
Kengetallen.....	15
Slot.....	15



Workshopdag ss Rotterdam

Foto's: Onder Konuralp



Meesterproef Jurriaanse Zaal de Doelen



Veerhavenconcert 2018 solist Pelle van Esch Trombone

Terugblik Stichting Classic Young Masters 2018

Algemeen

Sinds de oprichting van Classic Young Masters (CYM) in 2012 heeft de stichting een onbetwiste reputatie opgebouwd als de plek in Nederland waar muzikaal talent met intensieve begeleiding wordt klaargestoomd voor een toekomst als professioneel musicus. Met haar internationale netwerk van docenten, musici en instituten, kan CYM de drempel verlagen voor toptalent dat niet zelf over de connecties en de middelen beschikt die nodig zijn om internationaal door te breken. Ieder jaar worden zes toptalenten geselecteerd voor groepsbegeleiding waarvan er drie zich bij de Meersterproef kunnen kwalificeren voor een individueel begeleidingstraject. Op die manier zijn inmiddels dertig talenten begeleid waarvan vijftien met het intensieve individuele programma. Het succes van het CYM programma blijkt uit de volgende voorbeelden:

- Fondsenwerving en crowdfunding voor financiering van Masterclasses (15), internationale Masteropleidingen (3) en aanschaf van instrumenten (5),
- Aanbevelingen van den Ende Foundation en overige fondsen voor financiering vervolgstudie (6)
- Timemanagement (6)
- Concerten op bijzondere podia in Nederland (musea, festivals op jaarbasis 30) en met gerenommeerde orkesten (Nedpho 1 en RPhO 2), Residentieorkest, Concertgebouworkest (3), Sinfonia Rotterdam (6), Marinierskapel (5)
- Succesvolle resultaten bij concoursen nationaal (15) en audities internationale opleidingen (4) Televisie radio-optredens zoals De wereld draait door, Jinek, Podium Witteman, Radio 4, Spiegelzaal (10)

Transitie 2018

In 2018 werd steeds meer duidelijk dat voor de bestendiging van de Stichting Classic Young Masters nieuwe stappen wenselijk / noodzakelijk waren. Aanleiding tot een traject van transitie waren de volgende bevindingen:

- Kwetsbaarheid stichting doordat deze sterk verbonden is aan één persoon
- Beëindiging detachering gesponsorde arbeidskracht
- Afscheid van de kantoorvrijwilliger vanwege betaalde baan
- Tekort aan personele bezetting voor reguliere projecten
- Tekort aan financiële middelen en personele bezetting, voor uitbreiding projectonderdelen en ontwikkeling van nieuwe projecten.

De toekomst van CYM werd aangekaart bij de stichting Dividere Foundation. Dit fonds stelde een organisatieadviseur ter beschikking. In een sessie samen met directeur/bestuurder en voorzitter van de raad van toezicht is een inventarisatie gemaakt. Conclusie: het is nodig voor de continuïteit en de toekomst van CYM om de organisatie bestaande uit voornamelijk vrijwilligers, uit te breiden met betaalde professionals. Daartoe werd een sollicitatieprocedure uitgezet (augustus - oktober) voor het vinden van een zakelijk leider die geleidelijk de taken van de directeur overneemt op het gebied van fundraising, netwerk onderhoud en marketing/communicatie. Daarnaast moest er een projectmanager komen voor de organisatie van evenementen. Om deze transitie te realiseren moeten er door de zakelijk leider extra financiële middelen worden gevonden.

Per 15 november 2018 is de zakelijk leider aangesteld. De zakelijk leider wordt betaald door de Dividere Foundation en heeft een vast omschreven opdracht gekregen deze extra gelden te vinden in een periode van een half jaar. Daarna moet zij haar eigen inkomsten genereren.

In december is de vervolgstap gezet. Er is een projectmanager aangetrokken, iemand afkomstig uit de muziekwereld. Zij werkt gedeeltelijk op vrijwillige basis en gedeeltelijk betaald. Vervolgens is er een vacature uitgezet voor een bureaumanager/project assistent, op vrijwillige basis, die is gevonden in iemand die vanuit een uitkeringssituatie gerechtigd is om de arbeidsmarkt opnieuw te verkennen voor re-integratie. Met deze laatste stap was een organisatie in nieuwe bezetting compleet per 1 januari 2019. Logistiek moest er het een en ander aangevuld in bureaus en computers en dat is voor een groot deel met sponsoring gerealiseerd.

Om deze nieuwe start te maken is veel tijd geïnvesteerd door de directeur/bestuurder en is veel dank verschuldigd aan diegenen die de realisatie mogelijk hebben gemaakt door financieel en in kennis bij te dragen.

In de samenstelling van de Raad van Toezicht hebben wijzigingen plaatsgevonden: de penningmeester dhr. Warnar, heeft zijn taak overgedragen aan Mw. J. van den Bergen, directeur eigenaar van "Vrouwen die Bouwen" en als nieuw lid is toegetreden Michiel Lampe, partner Deloitte Legal B.V.

Classic Young Masters is er voor jonge musici, ouders en hun toekomst. De stichting floreert bij de kennis, inzet en grote betrokkenheid van mensen (professionals en vrijwilligers en vrijwillige professionals), die nut en noodzaak zien van het werk van de CYM.

De vakkundigheid van adviseurs, van professionals in de muziek en de mentoren en het altijd een beroep kunnen doen op de stichting ongeveer 24/7, zijn het visitekaartje geworden van CYM. De doelgroep weet dat er bij CYM kennis en betrokkenheid is en dat integriteit hoog in het vaandel staat; dat CYM een van de weinige organisaties is waar het belang van het talent prioriteit geniet boven het verdienmodel dat een jong talent vaak biedt aan een organisatie; dat CYM alles uit de kast haalt om dromen te realiseren en hoge kwaliteit op alle projectonderdelen te waarborgen.

De steun en betrokkenheid van velen in financiële zin hebben een belangrijk aandeel in dit succes.

Reguliere activiteiten

Proefspel

Het Proefspel werd in 2018 uitgeschreven voor de volgende instrumenten: Viool, Altviool, Cello, Contrabas, Blokfluit, Dwarsfluit, Hobo, Klarinet, Fagot, Saxofoon.

Bij de verschillende instrumenten horen verschillende leeftijdscategorieën die zijn vastgesteld aan de hand van de fysieke mogelijkheden om dit instrument op een bepaalde leeftijd op het vereiste niveau te kunnen beheersen. Er zijn vooraf criteria opgesteld voor de eisen aan de deelnemers. In de bijlage is een voorbeeld te vinden van de deelnemers eisen voor viool.

Het Proefspel werd gehouden op 22 april in de Eduard Flipse Zaal van de Doelen te Rotterdam. Het Proefspel is voor geïnteresseerden en publiek gratis toegankelijk via een hop on hop off systeem: men komt via de artiesteningang van de Doelen binnen; dat maakt het extra aantrekkelijk.

Belangrijkste doel van het Proefspel is het geven van een gewogen en beargumenteerd advies aan de deelnemer, docent en ouders door andere vakmensen dan de eigen docent.

Dertien jonge musici zijn door de eerste selectie gekomen en speelden een door de artistiek adviseurs en directeur, goedgekeurd programma tijdens het Proefspel voor een commissie van deskundigen.

Aan de deelnemers is gevraagd in het kort te verwoorden waarom ze meedoen aan het Proefspel. Die motivatie is opgenomen in het programmaboek, dat aan het publiek is aangeboden.

Dit zijn een paar voorbeelden van motivatie van musici.

► Ik heb mij ingeschreven voor Classic Young Masters om mijzelf uit te dagen. Ook vind het leuk om naderhand feedback te krijgen van juryleden. Hiermee kan ik dan naderhand aan de slag gaan om mij nog meer te ontwikkelen. Je kan dus wel stellen dat ik Classic Young Masters belangrijk vind voor mijn ontwikkeling als toekomstig beroepsmusicus.

► Ik wil mijn spel graag laten horen tijdens het Proefspel om uitgebreide feedback te krijgen waar ik van kan leren, van een vakjury buiten het conservatorium om, om een zo breed mogelijk advies te krijgen.

De deelnemers zijn beoordeeld door een commissie van vakmusici die vaak ook pedagoog zijn. De commissie maakt aantekeningen, die CYM verwerkt in een samenvattend advies dat naar deelnemers, docent en eventueel ouders wordt verzonden. De docent vindt het soms interessant om nog na te spreken met de artistiek adviseur of directeur over de bevindingen. De deelnemers krijgen na afloop ook de gelegenheid om met de commissieleden te spreken.

De beoordelingscriteria zijn:

- Uitvoering technisch niveau;
- Uitvoering muzikaal niveau;

- Podiumpresentatie/fysieke houding;
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Samenstelling Commissies Proefspel

Commissie klarinet

- **Leon Bosch**, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch orkest, dirigent/ artistiek leider van ensemble Beaufort
- **Johan Naus**, soloklarinettist van het Orkest van het Oosten en vast lid van Ensemble 88
- **Pierre Woudenberg**, was soloklarinettist van Radio Philharmonisch Orkest, nu docent klarinet van Koninklijk Conservatorium Den Haag

Commissie fagot en dwarsfluit

- **Bram van Sambeek**, was solo-fagottist van Rotterdams Philharmonisch Orkest, nu hoogleraar aan Hochschule für Music und Tanz in Keulen
- **Egbert Jan Louwerse**, docent fluit en een van de fluitisten van het uit acht fluitisten bestaande ensemble "Blow Up!" en is fluitist van het internationale Occult Ensemble dat gespecialiseerd is in moderne muziek

Commissie strijkers

- **Marjolein Dispa**, altiste in Combattimento Consort Amsterdam en hoofdvakdocent altviool en kamermuziek van het Conservatorium van Amsterdam
- **Benzion Shamir**, docent viool- en kamermuziek aan Codarts Rotterdam en voormalig concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest
- **Sylvia van der Grinten**, docent viool van Jong Talentklas en Hoofdvakopleiding aan ArtEZ Conservatorium te Zwolle, eerste violiste in Het Gelders Orkest

Commissie saxofoon

- **Kurt Bertels**, saxofonist van het Kugoni Trio en Anemos Saxofoonkwartet, artistiek onderzoeker aan de Vrije Universiteit Brussel en het Koninklijk Conservatorium van Brussel
- **Adri van Velsen**, was hoofdvakdocent aan het Conservatorium Groningen en het Conservatorium Maastricht. Was vaste saxofonist van o.a. NBE en Schönbergensemble.

Voorzitter commissies klarinet en strijkers John Floore

- **John Floore** was solotrompettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. John Floore is als artistiek directeur verbonden aan het Bangkok Symphony Orchestra

Voorzitter commissie fagot, dwarsfluit en saxofoon Jos van der Sijde

- **Jos van der Sijde** was hoofd Klassieke Muziek aan de conservatoria van Rotterdam en Groningen.

Resultaten Proefspel

Van de dertien deelnemers zijn er vijf kandidaten toegelaten tot de Meesterproef:

Jules Baeten, klarinet (1998)

Simon Dallmeier, fagot (2002)

Julian van der Linden, saxofoon (2001)

Valeriia Konareva, altviool (1999)

Pieterneel Tils, viool (1999)

Alle deelnemers hebben een schriftelijk advies gekregen van de beoordelingscommissie.

Voorbeeld adviezen aan deelnemers (van verschillende deelnemers)samengevoegd:

Uitvoering technisch niveau

Technische gezien rommel je nog wat, maar je bent ook nog heel erg jong. De toonkwaliteit is nog niet stabiel. Let op je vingerzettingen, zoek naar alternatieven. In Binge lukten verschillende dingen heel goed (behalve in de snelle passages) maar in Milhaud zaten wat rommelige fouten. Studeer de toonladders, vooral die van Fis voor het 3^{de} deel van Milhaud! Er liggen nog veel ontwikkelingsmogelijkheden op o.a. het technische aspect van het spelen.

Uitvoering muzikaal niveau:

Je spel is heel verfijnd, het is een mooi innerlijk verhaal dat nog naar buiten toe moet uitgewerkt.

De commissie was aangenaam verrast door de uitvoering van Schubert, dat was prachtig gespeeld met een heel mooi vibrato, Mendelssohn is nog te hoog gegrepen. En gebeurde muzikaal veel te weinig en de grote lijn ontbrak.

Er mag meer flair komen in je spel, dan kun je je publiek nog meer boeien.

Podiumpresentatie: Je hebt een goede beheersing van het instrument, je speelt heel goed, wel nog een beetje schools en te bescheiden. Je hebt op zich een goede presentatie. Dringend advies: sta meer stil, je beweegt teveel.

De commissie ziet veel mogelijkheden tot ontwikkeling je bent al een behoorlijk complete klarinettist.

Meesterproef

De Meesterproef van 2018 vond plaats op 18 november in de Jurriaanse Zaal van de Doelen in Rotterdam.

De Meesterproef is een feestelijke presentatie voor publiek en een auditiecommissie bestaande uit deskundigen uit de muziekwereld en de media. Deze commissie bepaalt wie voor het **individuele begeleidingstraject** in aanmerking komt. **Het criterium is: voor wie is het begeleidingstraject het meest van toegevoegde waarde in zijn/haar ontwikkeling;** dat hoeft dus niet altijd de meest gevorderde kandidaat te zijn!

De kandidaten moeten van te voren een schriftelijke motivatie inleveren waarin ze beschrijven wat hun ambities zijn en wat ze verwachten van CYM als ze in het individuele traject worden opgenomen.

Deze motivatie wordt meegenomen in de beoordeling van de commissie omdat het inzicht geeft in hun wel of niet realistische kijk op mogelijkheden voor de toekomst.

Samenstelling Commissies Meesterproef

De commissie van de Meesterproef bestond in 2018 uit:

- Ed Spanjaard- dirigent Orkest van het Oosten, hoofdvakleraar orkestdirectie Conservatorium van Amsterdam
 - Maartje Stokkers- musicologe en radiopresentatrice NPO Radio 4
 - Kees Kramer- artistiek coördinator RPhO
 - Paul Scholer- President of the European Music Competition for Youth
 - Jos van der Sijde– dirigent, docent; zelfstandig loopbaancoach en mediator bij 'Dirigeer je leven'
- Onder voorzitterschap van John Floore- artistiek directeur Bangkok Symphony Orchestra.

De volgende onderscheidingen zijn uitgereikt:

Classic Young Master Award aan Jules Baeten, klarinet en Julian van der Linden, saxofoon. Er is een award niet uitgereikt omdat er volgens de commissie geen kandidaat was die hiervoor in aanmerking kwam. Jules en Julian krijgen beiden een 2- jarig op maat gemaakt traject van coaching en begeleiding waarin CYM verschillende mogelijkheden met hen zal onderzoeken en waar mogelijk financieren

Loyens & Loeff award. Een nieuwe onderscheiding, beschikbaar gesteld door de gelijknamige partner, uit te reiken aan 'een belofte voor de toekomst-kandidaat', een kandidaat die nog heel jong is in relatie tot het instrument (max.17 jaar), veelbelovend maar nog wat prematuur in muzikale en technische ontwikkeling. Deze award geeft recht op 2 jaar individuele ondersteuning in de jaren 2019 en 2020 en is uitgereikt aan Simon Dallmeier, fagot. Hij was tijdens de toekenning 15 jaar en dermate ver in zowel technisch als muzikaal opzicht dat hij de ultieme kandidaat was voor deze onderscheiding.

Publieks Award. Deze onderscheiding ligt in handen van het publiek; dit jaar ging de award naar Julian van der Linden, saxofoon. Dit talent krijgt een geheel door CYM georganiseerd soloconcert.

Sinfonia Rotterdam Award, een onderscheiding van Sinfonia Rotterdam o.l.v. dirigent Conrad van Alphen waaraan verbonden een optreden met dit gezelschap als solist. Deze award ging naar Pieter Tils, viool.

Bach Festival Award. Een nieuwe onderscheiding beschikbaar gesteld door het Bach Festival Dordrecht. Deze onderscheiding geeft de gelegenheid te concineren op de Happy Bach Dag op 21 maart 2019 deze onderscheiding ging naar Valeriia Konareva, altviool
Daarnaast biedt het radioprogramma *Spiegelzaal van de AVRO* aan één van de kandidaten een optreden aan tijdens dit 'live' programma op zondagochtend.

Alle deelnemers aan de Meesterproef mogen zich Laureaat van CYM noemen. Zij hebben een strenge selectieprocedure doorstaan en zijn allemaal zeer talentvol en ambitieus.

Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden opgenomen in het groepstraject en bijgestaan met advies en er worden workshops en concertgelegenheden geboden.

Zij kregen de bevindingen van de commissie in een samenvattend advies toegestuurd.

Tijdens het commissieberaad was er zoals gewoonlijk een sprankelend intermezzo. CYM koos dit jaar voor Martin Oei, een laureaat van het eerste uur van Classic Young Masters. Deze pianist heeft zijn carrière onderscheidend vorm gegeven door als pianoduo o.a. met Liza Bockareva concerten te geven o.a. in het Concertgebouw in Amsterdam. Ook in dit intermezzo speelde hij met haar. Een indrukwekkende ervaring voor het publiek, met twee vleugels op het podium, dat deze presentatie zeer waardeerde. Het was heel inspirerend een Classic Young Master na 6 jaar terug te horen.

Begeleidingstraject

Individueel

Afgelopen jaren heeft het begeleidingstraject keer op keer zijn dienst bewezen. Ieder jaar zijn er zes Laureaten die het individuele coaching traject volgen. Er zijn twee coaches/ mentoren beschikbaar en veel specifieke deskundigheid wordt ingehuurd en het liefst zo geografisch mogelijk gekoppeld. Een talent uit Groningen moet ook daar in de buurt bepaalde deskundigheid kunnen krijgen. Dat betekent dat we veel netwerken en relaties aanspreken op specifieke contacten in het land. De directeur coördineert, initieert, legt contacten in het netwerk. Samen met één van de mentoren legt zij de gesprekken in verslagen vast.

Dit traject begint met een intakegesprek waarin met – indien gewenst – ouders en docent wordt bekeken waar men mee bezig is, waar wil men naar toe en wat is er nodig om bepaalde doelen te bereiken. Dat is een heel persoonlijk traject dat buiten het zicht van 'het publiek' plaats vindt. Om privacy redenen proberen we zo algemeen mogelijk inzicht te verschaffen aan onze financiële partners over de stappen die zijn gezet. In het individuele traject is heel veel gerealiseerd en niet alles kan openbaar worden vermeld om privacy redenen.

Voorbeelden van resultaten van het individueel traject zijn:

- Geven van een compositieopdracht voor een andere laureaat
- Financieren van een computer
- Financieren van een masterclass
- Hulp bij planning en agendabeheer, timemanagement
- Hulp bij maken van Photo-shoot en website
- Hulp bij maken geluids/film opname voor audities
- Koppeling aan coach met kennis van ondernemerschap
- Lessen ademtechniek
- Lessen houding
- Hulp bij crowdfunding/ financiering van nieuw instrument

- Advies voor studie in buitenland, toekomstplannen
- Hulp bij fondsenwerving voor studie in het buitenland
- Bemiddeling bij conflict met school en/ of docent
- Deelname aan Personal Entrepreneur Partnership programma

Bijzondere opdrachten om te vermelden zijn de volgende:

Aan twee Classic Young Masters (pianisten) is een compositieopdracht verstrekt uit een particulier initiatief. Deze compositieopdracht was gekoppeld aan een kunstwerk van Jeroen Henneman en de werken zijn bij dit kunstwerk uitgevoerd voor publiek.

Een ander privaat verzoek betreft een opdracht voor een Classic Young Master (pianist) om werk in te studeren van een componist genaamd Carl Hamm, voor een concert in 2019. Dit zijn interessante opdrachten die een meerwaarde geven aan de ontwikkeling van een jong talent.

Verschillende laureaten hebben in 2018 hun bacheloropleiding afgesloten met een resultaat van 9 of 10 met verschillende extra kwalificaties/ onderscheidingen en bijna allemaal gaan ze verder met een Masteropleiding in het buitenland en sommigen volgen ook daarin weer een dubbelstudie.

In het individuele traject waren in 2018 Marjolein van Gemerden (o.a. oud beleidsmedewerker Fonds Podium Kunsten) en Erica de Wijs (o.a. oud studentendecaan Codarts), als mentoren betrokken. Verder wordt er gebuikt gemaakt van expertise uit het netwerk dat op afroep beschikbaar is.

Personal Entrepreneurship Partnership (PEP)

In 2018 hebben we een aantal bijzondere stappen gezet in de begeleiding. Een van de nieuwe onderwerpen die we aan zeven laureaten hebben aangeboden is het PEP programma.

Het doel van het programma is te leren jezelf te leiden als een waardevol merk. In de nieuwe digitale economie staat iedere professional - ook het jonge muzikale talent - voor de uitdaging om op onderscheidende wijze waarde te creëren voor de markt en de maatschappij. Vaktechnische kwaliteiten zijn hiervoor noodzakelijk maar niet voldoende. Professionals zullen moeten leren zichzelf op authentieke wijze te leiden als een merk om daadwerkelijk het verschil te kunnen maken. Vanuit de filosofie van persoonlijk ondernemerschap, kunnen een geselecteerd aantal jonge musici leren zichzelf te leiden als een waardevol merk.

Dit traject is ontwikkeld door Liberaxion, een bedrijf dat professionals en ondernemers vanuit een bewezen concept van persoonlijk ondernemerschap begeleidt. Zij hebben ook ervaring met de begeleiding van jonge (muzikale) talenten. Zij bieden de talenten een 'action-learningprogram' speciaal voor hen ontwikkeld.

In dit traject is ook het begrip maatschappelijke relevantie aan de orde gekomen en de gedachte dat het belangrijk is als talent ook je maatschappelijke waarde te leren onderkennen. *‘Het is leuk dat jij zo goed kunt musiceren maar wat heeft de ‘mensheid’ er aan.* In 2018 zijn de contacten gelegd met Live Music Now en het Rosa Spier huis om dit onderdeel in een samenwerking met hen nader vorm te geven in 2019.

CYM is niet rigide in het aanbieden van advies en hulp als blijkt dat laureaten uit het gezamenlijke traject extra steun of advies nodig hebben. Ook als men het traject heeft afgesloten moet het volgens CYM mogelijk zijn om indien nodig onze hulp in te roepen en dat gebeurt dus ook. CYM heeft als doel om jonge mensen te coachen naar een evenwicht in persoonlijk en muzikale ontwikkeling. Als het binnen de mogelijkheden ligt (en dan vooral de financiële mogelijkheden) helpen we ook die Laureaten die niet perse de titel Classic Young Master hebben verder.

Het typisch onderscheidend vermogen van CYM is de mogelijkheid tot het geven van onafhankelijk en op maat gemaakt advies, persoonlijke betrokkenheid bij het talent, de ouders en de docent. Vanuit een groot netwerk verbindingen tot stand brengen. CYM streeft er naar een veilige haven te zijn voor zeer jonge en getalenteerde musici in een complexe tijd.

Groepstraject

Uit de evaluatie van 2017 was naar voren gekomen dat de laureaten de voorkeur gaven aan één dag workshops en één dag masterclasses met afsluitend het Laureatenconcert is gebleken

In het groepstraject zijn de volgende onderdelen gerealiseerd:

- Workshopdag op 11 februari 2018 in Podium O950
- Masterclasdag ss Rotterdam op 19 maart 2018
- Concerten gedurende het hele jaar ook in samenwerking met verschillende nationale festivals

Workshopdag 11 februari

De workshopdag bestond uit de volgende onderdelen:

- **‘Nola Presents’**, door Nola Exel met als ondertitel ‘De Vloer Op!’
- **Compositie**, door Nikos Galenianos
- **Afrikaanse Percussie**, door Ponda O’Bryan

‘Nola Presents’, door Nola Exel met als ondertitel **‘De Vloer Op!’**

Zoals Nola het zelf beschrijft:

“Jullie herkennen het vast wel: vlak voor een concert, voordat we het podium opstappen giert de adrenaline door ons lijf en is ons hoofd druk in de weer met allerlei gedachten en stemmetjes. Die gaan we te lijf door te focussen op de prestatie die we moeten leveren want optreden is topsport. In al die hectiek vergeten we soms om onszelf daadwerkelijk te laten zien aan het publiek. We leggen de lat op ons spel zo hoog dat we niet meer spontaan en vrij kunnen communiceren. En dat is zonde!”

Deze workshop heeft als doel om ons vrijer te gaan voelen op het podium. Dat doen we door ons bewust te worden van onze eigen kracht en lichaamstaal. Van daaruit kunnen we zonder schroom op authentieke manier communiceren met collega's en publiek. We beginnen met een aantal warming-ups en improvisaties. In het tweede gedeelte gaan we met z'n allen de vloer op!"

Nola Exel is fluitist en kamermuziek coördinator en geeft coaching in presentatievaardigheden voor musici. Daarnaast is zij partituuradviseur concertregistraties en als adviseur bij het Fonds Podiumkunsten betrokken.

Compositie, door Nikos Galenianos.

In deze workshop wordt met de actieve deelnemers het experiment aangegaan van het componeren.

Wat is het proces hoe, komen nieuwe klanken tot stand?

Zoals Nikos het zelf zegt;

How would it be if everything we see could be a sound form, or a trigger for sound?

What is the obstacle that separates us from our actual music self?

What is the comfort zone of the classical player and how difficult is it to abandon it through improvisation?

What are the limits between improvising and composing?

Nikos Galenianos is een jonge Griekse componist die zijn masteropleiding aan Codarts heeft afgerond.

Afrikaanse Percussie, door Ponda O'Bryan

Een kennismaking met een andere muziekstijl, een ander instrument dan je gewend bent. Eens lekker buiten de gebaande paden met ritme en klank bezig zijn. Wat gebeurt er dan met je, gaat je hart sneller kloppen?

Ponda O'Bryan Hij ontwikkelde zich als allround-percussionist en is een autoriteit op het gebied van de Malinkestijl

Aan het eind van de dag hebben de deelnemers een evaluatieformulier ingevuld. Hieruit kwam naar voren dat de laureaten deze dag heel positief hebben ervaren. Met name de workshop Compositie had volgens sommigen nog wel langer mogen duren. Ook waren de deelnemers positief over het splitsen van workshops en masterclasses over twee verschillende dagen.

Masterclass- dag en Laureaten-concert, 19 maart 2018

De Masterclass-dag vond ook dit jaar plaats het ss Rotterdam, een fantastische locatie met aparte zalen voor de masterclasses, beschikbaar gesteld door de directeur. De Masterclasses werden dit jaar gegeven door de dirigenten **Etienne Siebens en Martin André** en elf laureaten hebben deelgenomen.

Al enige tijd van te voren krijgen de laureaten de opdracht met elkaar ensembles te vormen. Dat is niet alleen een logistieke en organisatorische uitdaging (want ze studeren in heel Nederland) maar ook

een artistieke uitdaging want de meest bijzondere combinaties ontstaan en vaak moeten er bewerkingen/arrangementen worden gemaakt om het uitvoerbaar te maken voor de gekozen instrumenten. Kortom het is een leerzaam proces in het maken van artistieke keuzes, planning en samenwerking.

De masterclasses waren toegankelijk voor het publiek en de dag is afgesloten met een feestelijk Laureatenconcert in het Theatre, waarin de laureaten hebben kunnen laten horen wat ze in de masterclasses hadden geleerd. Uiteindelijk is het altijd feest tijdens dit Laureatenconcert. Het zijn geen perfectie presentaties, maar wel inspirerende stukken waar de blijdschap vanaf spat. Het is een hele dag samen leren samen spelen en gezellig samen eten. Er is onderling door laureaten veel informatie uitgewisseld over ervaringen met masterclasses in het buitenland en wel of niet succesvolle concerten. Welke problemen kom je als musicus tegen en welke oplossingen heb je gevonden.

Er was dit jaar gekozen voor een concert in de middag, op verzoek van bezoekers van het concert in 2017. CYM hoopte hiermee meer bezoekers te trekken naar het concert, maar het aantal bezoekers bleef met 125 gelijk aan het aantal van 2017.

Concerten

De concerten zijn een belangrijk onderdeel van het groepstraject. Ze zijn altijd van toegevoegde waarde op de studie: dat is het uitgangspunt voor samenwerkingen met grote en kleine opdrachtgevers. CYM is geen impresariaat maar zoekt gelegenheden en repertoire waarmee ze iets extra's biedt in de ontwikkeling.

In het kader van die ontwikkeling is CYM gaan samenwerken met musea. Veel musici raken geïnspireerd en gemotiveerd door beeldende kunst.

Daarnaast is CYM ook altijd geïnteresseerd in speciale opdrachten waarbij combinaties worden gemaakt naar andere disciplines of vaardigheden, zoals compositieopdrachten of speciaal gecomponeerd werk voor een bepaalde gelegenheid of locatie, of een programma specifiek samengesteld rond een thema. CYM maakt ook samenstellingen van musici waarmee men met elkaar op een korte tournee kan gaan.

In 2018 hebben de volgende concerten plaatsgevonden

Datum	Concert	Laureaten en begeleiders
21-1	Kunsthall	Rotterdam
	Deborah, saxofoon, Thomas, fagot, Maxime, piano	
28-1	Zonnewende	Moergestel
	Irene Mesu, viool Natasja Douma, piano	
8-2	Concert	KRZV de Maas
	Deborah, saxofoon, Thomas, fagot, Maxime, piano	

9-2	Concert met Sinfonia	Nieuwe kerk Den Haag
	Anuschka, altviool	
11-2	Concert met Sinfonia	Wereldmuseum Rotterdam
	Anuschka, altviool	
25-2	Kunsthall	Rotterdam
	Jelmer, klarinet, Rik, piano	
10-3	Marinierskapel	Vlissingen
	Mayte, viool	
10-3	Concert met Orkest Groene hart	Woerden
	Hawijch, viool	
17-3	Concert met Orkest Groene hart	Woerden
	Hawijch, viool	
6-4	Van Cappellenhuis	Capelle a.d. IJssel
	Hawijch, viool, Carter, piano, Maria, zang, Melle, cello	
10-5	Operadagen thuis	Rotterdam
	Maria, zang	
12-5	Operadagen thuis	Rotterdam
	Fee Suzanne, zang	
24-5	Concert	KRZV de Maas
	Florian, piano	
9-6	Concert	Deventer
	Mayte, viool, Anuschka, altviool, Aron, piano	
22-6	Park Merwestein	Dordrecht
	Melle, cello, Thomas, fagot, Deborah, saxofoon	
23-6	Park Merwestein	Dordrecht
	Deborah, saxofoon, Anuschka, altviool, Melle, cello	
24-6	Bach Festival Ontwaakwandeling	Biesbosch
	Elise Karen Tavenier, altviool	
9-7	La Tertulia/ Van Lanschot private banking	Cuijk
	Fee Suzanne, zang, Florian, piano	
25-8	Veerhavenconcert	Rotterdam
	Hawijch, viool, NedPho	
26-8	Veerhaven Young Talent met RSJO	Rotterdam
	Pelle, trombone, Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest	
8-9	Yakult Havenkom Concert	Almere
	Hawijch, viool, NedPho	
15-9	Klassiek op het Amstelveld	Amsterdam
	Thomas, fagot, Deborah, saxofoon	
16-9	concert huize Sandberg	Rotterdam
	Fee Suzanne, zang, Reinier, cello, Inge, harp, Gulmira, piano	

25-9	Kunst aan de Maas	Rotterdam
	Fee Suzanne, zang, Gulmira, piano	
30-9	Botanische Tuin	Delft
	Elise Karen, altviool, Gerard, piano	
30-10	Laurenskerk	Rotterdam
	Deborah saxofoon	
11-11	Heerenhuys	Rotterdam
	Inge, harp, Reinier, cello	
25-11	Botanische Tuin	Delft
	Fee Suzanne, zang, Joris, zang	
2-12	Zonnewende	Moergestel
	Reinier, cello, Inge, harp	
14-12	Muziekkamer	Rotterdam
	Eliza Karen, altviool, Gerard, piano	

Kengetallen

Event	# Deelnemers	# Bezoekers
Proefspel	13	60
Meesterproef	5	330
Masterclasdag en Laureaten concert	11	125
Concerten (ruim 30)		Wisselend per concert (50 - >100) schatting in totaal ruim 1700

Slot

In het Jubileumjaar 2017 heeft CYM gezien en ervaren dat als je je blijvend wilt ontwikkelen en structureel extra activiteiten wilt ontwikkelen die van toegevoegde waarde zijn op het coachingstraject, er eerst een andere organisatie moet worden neergezet. Dat is een belangrijk uitgangspunt voor 2018 geworden. De extra plannen die er zijn en waarvan de intentie was die in 2018 vorm te geven moesten door gebrek aan organisatiekracht op de plank. Dat was een wat teleurstellende conclusie maar inspireerde ook tot het ontwikkelen van een plan zoals bij de inleiding beschreven. Want het is ook evident uit de reactie van laureaten, hun ouders en docenten dat CYM voorziet in een dringende behoefte dat men zeer veel waardering heeft voor het werk van de stichting en de wijze waarop dat wordt uitgevoerd. Zoals een van de ouders het verwoordde: "andere organisaties hebben een format waar je in moet passen, Classic Young Masters maakt een format dat bij je past". We hadden deze quote die zo passend is waarschijnlijk zelf nooit kunnen bedenken.

'Gedreven door talent, verbonden in creativiteit'

De kracht van Classic Young Masters

MC februari 2019