



driven by talent

## Jaarplan 2020

*'Gedreven door talent, verbonden in creativiteit'*



Programma Leerling - Gezel - Meester

## Inhoudsopgave

1. Inleiding Classic Young Masters .....	3
Doel .....	3
Middelen .....	3
Voor wie.....	3
Proces .....	4
2. Beschrijving projecten.....	5
Selectieprocedure.....	5
Begeleiding/ Coaching.....	6
3. Ambities 2020 .....	9
4. Partners .....	9
Artistieke partners.....	9
Specifieke partners.....	9
Zakelijke partners .....	10
5. Financiën .....	10
6. Publiciteit en positionering .....	10
7. Rechtsvorm en samenstelling organisatie .....	11
8. Slot.....	13

## 1. Inleiding Classic Young Masters

Classic Young Masters (CYM): is een stichting opgericht in 2012, die zich richt op het begeleiden en coachen van talentvolle jonge musici in de klassieke muziek. Een succesvol musicus worden vraagt naast de ontwikkeling van muzikale vaardigheden ook de ontwikkeling van andere competenties. Daartoe is het programma ‘**Leerling - Gezel - Meester**’ opgezet.

### Doel

Classic Young Masters (CYM) heeft als doel het opsporen en begeleiden van jonge (12-21 jaar), zeer getalenteerde musici in de klassieke muziek. Om hen tot bloei te laten komen in de (inter)nationale muziekwereld streeft CYM naar:

- bevorderen van de balans tussen persoonlijke en muzikale ontwikkeling in een onafhankelijke beschermde omgeving, los van het instituut waar ze studeren;
- dienen als creatieve en interactieve inspiratiebron voor leeftijd- en lotgenoten;
- bijdragen aan een positieve maatschappelijke ontwikkeling via een uitgewogen combinatie van talent en persoonlijkheid.

### Middelen

- individuele begeleiding in een besloten traject van 2 jaren (“Leerling-Gezel-Meester”) met persoonlijke betrokkenheid bij het talent, de ouders en de docenten via de inbreng van kennis en ervaring van deskundige mentoren op tal van fysieke en geestelijke terreinen;
- groepsbegeleiding gedurende 2 jaren via workshops, masterclasses, concertmogelijkheden en samenwerking op andere kunst- en cultuurterreinen.

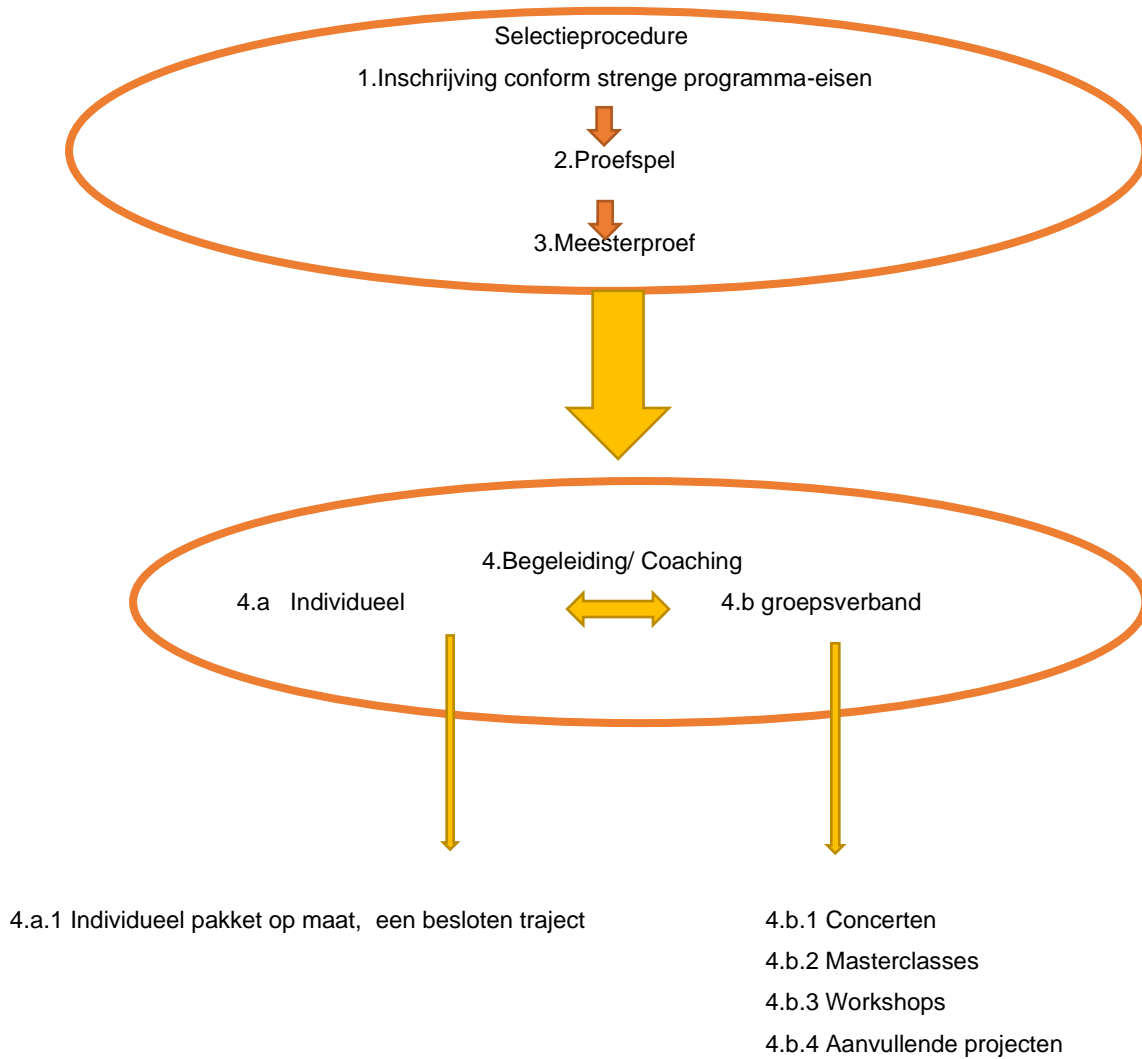
Classic Young Masters realiseert dromen van jonge musici door hen te coachen in het vinden van een balans tussen persoonlijke en muzikale ontwikkeling.

### Voor wie

- De coaching is gericht op jongeren die zich al via de bestaande educatiekanalen (zoals muziekscholen of sociaal-maatschappelijke muziekinitiatieven) hebben onderscheiden door hun talent, prestaties en vaardigheden in de beheersing van vocale en instrumentale klassieke muziek.

Door deze individuele en groepsgerichte coaching ervaren de musici dat de wereld groter is dan hun instrument. Zij kunnen zich beter positioneren in een maatschappelijk relevante context. Met de universele taal van muziek laten we graag zien dat geven en delen de wereld verder brengt.

**Proces**



## 2. Beschrijving projecten

### Selectieprocedure

#### 1. Inschrijving

CYM scout landelijk via conservatoria, muziekscholen en privédocenten. Er zijn per instrument programma-eisen opgesteld, gekoppeld aan leeftijdscategorieën. Deze eisen vormen indirect al een selectie op de inschrijving. Men stuurt een programma in met een geluidsopname en de artistieke adviseurs van CYM toetsen de inschrijving en bepalen of het voldoende is voor toelating tot het proefspel.

#### 2. Proefspel

Dit is een gratis openbaar toegankelijke activiteit met een hop - on/ hop - off systeem: het publiek kan een specifiek onderdeel bijwonen of een bepaalde musicus bezoeken in een 'werksituatie'.

De commissie van het Proefspel bestaat uit specialisten van het betreffende instrument (met ervaring in het ontwikkelingsproces).

Er is een roulatiesysteem waardoor ieder instrument eens in de twee jaar aan de beurt komt.

Ieder instrument heeft eigen leeftijdscategorieën die door muziekpedagogen zijn vastgesteld aan de hand van de fysieke mogelijkheden om het instrument te bespelen op een gewenst muzikaal niveau.

Het doel van het Proefspel is om advies te geven aan deelnemers, ouders en docent over waar een talent in het spectrum staat en er wordt een selectie gemaakt voor de 2<sup>de</sup> stap: de Meesterproef. Mee doen aan het Proefspel betekent ook van gedachten wisselen met vakmensen over je prestatie en je zwakke en sterke punten. Op een later moment kan de schriftelijke samenvatting van het advies nog eens gelezen en besproken worden.

#### 3. Meesterproef

Gemiddeld worden 5 tot 6 kandidaten uit het Proefspel toegelaten tot de Meesterproef.

Een auditiecommissie, bestaande uit deskundigen uit de muziekwereld en professionals uit de media, bepaalt wie voor het individuele begeleidingstraject in aanmerking komt. Het uitgangspunt is: voor wie heeft het begeleidingstraject de meeste toegevoegde waarde in zijn/haar ontwikkeling? Dat betreft dus niet altijd de meest vergevorderde kandidaat; het gaat om de potentie voor ontwikkeling. Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden begeleid met advies en aan hen worden waardevolle workshops en concertgelegenheden aangeboden. Het gaat om het verbreden van kennis en inzichten door adviezen van onder andere professionele musici, in gesprek en door rapportage. Ook de docent wordt hierbij betrokken. Bij de Meesterproef worden de volgende onderscheidingen en bijbehorende trajecten uitgereikt:

- 3 x Classic Young Masters Award: het individuele begeleidingstraject;
- 1 x Publiek Award: een geheel georganiseerd/verzorgd soloconcert;
- 1 x Sinfonia Rotterdam Award: een optreden met dit gezelschap o.l.v. dirigent Conrad van Alphen;
- de Loyens & Loeff Award: deze onderscheiding is in 2018 toegevoegd en is bestemd voor 'een belofte voor de toekomst-kandidaat'. De kandidaat moet nog heel jong zijn in relatie tot zijn/haar muzikale en technische ontwikkeling (maximaal 17 jaar). Deze award geeft eveneens recht op twee jaar individuele ondersteuning;
- de Bach Award geeft recht op een concert onder auspiciën van het Bach Festival in Dordrecht;

- Young Talent Orchestra Award beschikbaar gesteld door Instituut Hellendaal /Codarts en omvat een solistisch optreden.

Zowel bij het Proefspel als bij de Meesterproef gelden de volgende criteria:

- uitvoering technisch niveau;
- uitvoering muzikaal niveau;
- podiumpresentatie/fysieke houding;
- potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

## **Begeleiding/ Coaching**

### 1. Het individuele traject

Het individuele traject kenmerkt zich door beslotenheid. Het gaat hier om het bereiken van persoonlijke doelen van en door de Classic Young Master. Persoonlijke ontwikkeling staat bij CYM voorop. Dit betreft sociale, fysieke en psychische ontwikkeling in samenhang met studiedoelen en de gewenste carrière.

Dit individuele traject bestaat uit:

- individuele coaching in een pakket op maat;
- intake met de jonge musicus (indien gewenst met docent en/of ouders), door mentoren en de artistiek leider van de stichting;
- inventariseren van de behoeften van het talent;
- opstellen van een plan van aanpak;
- de gewenste expertise aanbieden.

Onderwerpen die aan de orde komen zijn:

- persoonlijke inzichten: wat wil ik, wat kan ik, hoe bereik ik mijn doel?
- hoe vind ik een goede docent, een goed instrument, de juiste masterclasses, waar bevind ik mij in een (inter-) nationaal perspectief?
- persoonlijke ontwikkeling: sociale en emotionele vaardigheden, cognitieve processen, wat is mijn betekenis voor de maatschappij?

Vele jonge musici zijn multi-talenten. Ze hebben hooggekwalificeerde vaardigheden m.b.t. hun instrumenten en muzikaliteit en ze zijn heel vaak uitermate intelligent. Dat is mooi en tegelijkertijd lastig want al deze competenties moeten gestructureerd ingezet worden om die professionele carrière tot een gewenst resultaat te brengen, een opleiding tot professioneel musicus te volgen of een andere studie of zelfs twee studies tegelijkertijd te doen. Dat zorgt voor dilemma's en stress. Als onafhankelijke organisatie is CYM gepositioneerd om deze jonge mensen te begeleiden en te voorzien van kennis en inzichten die 'los' staan van de verhouding met, en belangen van, docent of instituut. Op een cruciaal moment in hun ontwikkeling reikt CYM hen de mogelijkheden en middelen aan die aanzienlijk kunnen bijdragen aan een evenwichtig en zinvol leven. Op het gebied van muzikale ontwikkeling biedt CYM haar netwerk aan, advisering en financiering tot het volgen van masterclasses en extra lessen, het spelen van concerten die een toegevoegde waarde hebben op de ontwikkeling, maar ook advisering over fondsenaanvragen en studie in het buitenland.

## 2. Het Groepstraject

Dit traject kenmerkt zich door openbaarheid en gezamenlijkheid, ontmoeting en uitwisseling. Alle laureaten van CYM participeren in dit groepstraject. Officieel duurt dit traject 2 jaar maar men blijft graag langer bij CYM betrokken om de meerwaarde die deze 'muziekfamilie' geeft. Muzikale ontwikkeling komt aan de orde door middel van advisering, workshops, masterclasses en concertmogelijkheden in het groepstraject. Dit alles in overleg met de muziekdocent van de jonge musicus.

### *Concerten*

Deze tijd vraagt om herpositionering van de uitoefening van het vak van podiumkunstenaar/concertmusicus. Men zal zich moeten afvragen: 'Hoe bereik ik het publiek, wat is mijn onderscheidend vermogen en hoe vergroot ik de maatschappelijke relevantie van wat ik doe?' Het podium biedt letterlijk een podium aan diversiteit in bezetting en klank. Jonge musici die zo intensief en gepassioneerd met klassieke muziek bezig zijn staan wel degelijk open voor andere muziekstijlen, andere bevolkingsgroepen. De wereld waarin zij zich manifesteren is vaak beperkt tot de eigen 'peergroep' met bij behorend publiek. CYM wil dat gezichtsveld Classic Young Masters verruimen door het aanbieden van andere maatschappelijke onderwerpen, gekoppeld aan de concertpraktijk, zoals concerten in bijzondere locaties voor publiek dat zelden klassieke muziek hoort.

### *Masterclasses*

1x per jaar is er een door CYM georganiseerde dag op het ss Rotterdam. Hierbij nodigen we dirigenten en professionals uit het vak uit om met de musici aan de slag te gaan. De musici krijgen van tevoren de opdracht met elkaar ensembles samen te stellen. Dat leidt vaak tot ongewone combinaties waarvoor men dan arrangementen moet maken. Winst hierbij is dat er extra leermomenten ontstaan op het gebied van samenwerking en sociale vaardigheden, naast de muzikale uitdaging. Als afsluiting van deze dag presenteren de ensembles zich aan het publiek tijdens een feestelijk en informeel Laureatenconcert.

### *Workshops*

Classic Young Masters werkt graag samen met professionals uit andere vakgebieden dan die van de muziek. Daarbij gaat het altijd om die onderwerpen die de intrinsieke waarde van het vermogen als musicus verhogen. Klassieke muziek en de beleving daarvan door de luisteraar is in deze tijd sterk aan verandering onderhevig. Het aanbod binnen de muziekwereld is enorm en divers en de concurrentie - zeker in internationaal perspectief - eveneens. Dus het is noodzakelijk dat de musicus zich afvraagt op welke terreinen hij/zij zich kan onderscheiden. Om het publiek te bereiken dient men eerst een beter begrip te hebben van de eigen waarde om de betekenis en waarde in een maatschappelijk perspectief te ontwikkelen. "Wie wil ik zelf zijn en wat is mijn maatschappelijke relevantie?" Speciaal voor de musici van CYM is een training ontwikkeld: Personal Entrepreneurship Partnership (PEP). Achtergrond en doel: leren jezelf te leiden als een waardevol merk. In de nieuwe digitale economie staat iedere professional - ook het jonge muzikale talent - voor de uitdaging om op onderscheidende wijze waarde te creëren voor de markt en de maatschappij.

### *Aanvullende projecten*

Ieder jaar werkt CYM aan het ontwikkelen van projecten met bestaande en nieuwe partners. Zo wordt regelmatig samengewerkt met musea in Nederland. Rond thema's van exposities worden concertprogramma's samengesteld, bijvoorbeeld in een historisch perspectief. Dat is de uitdaging voor de jonge musicus. Welke stukken passen bij welke kunstobjecten en waarom?

In 2019 is de samenwerking in gang gezet met Live Music Now voor concerten op bijzondere locaties zoals detentiecentra en instellingen voor speciaal onderwijs e.d. Musici worden voorbereid op de speciale situatie en het te spelen repertoire moet bepaalde toegankelijkheid hebben voor de 'ongewone' luisteraar.

In 2019 is ook een samenwerking tot stand gebracht met het Rosa Spier Huis in een groot gezamenlijk project voor 2020 met als thema ' Jong en oud door kunst verbonden'. Betekenisvolle ontmoetingen tussen bewoners en jongeren dragen bij aan een inspirerend en artistiek klimaat in het Rosa Spier Huis. De thema's hiervoor zijn improvisatie, workshops o.a. door Remy van Kesteren en Tim Kliphuis, uitwisselen van kennis en een beeldend kunstenaar die met een musicus een kunstwerk tot stand brengt. Daarnaast zal in 2020 de eerste stap van de selectieprocedure, het Proefspel, in de nieuwe locatie van het Rosa Spier Huis plaatsvinden. Bij alle activiteiten gaat het om de uitwisseling van kennis en ervaring van de bewoners en de inspiratie en nieuwe inzichten van jonge musici. In de periode van februari 2020 tot en met januari 2021 vinden deze activiteiten plaats.

Er zijn in 2019 contacten gelegd met het Koninklijk Concertgebouworkest met name over zijn academie voor jonge talenten. Hoe kunnen we hierin bepaalde kennis en inzichten bundelen door jonge musici te laten deelnemen aan de activiteiten van beide organisaties? In 2020 wordt gekeken hoe we in gezamenlijkheid bepaalde onderwerpen kunnen uitwerken.

In de artistieke ontwikkeling is het aanbieden van verschillende andere disciplines binnen de cultuursector (muziekstijlen en andere kunstvormen) en het aanbieden van andere doelgroepen als publiek (anders dan de vaste concertzaal bezoeker) van enorme meerwaarde. Het zet aan tot nadenken, tot onderzoek, tot reflecteren, tot samenwerken met onverwachte partijen en tot het ontwikkelen van een eigen positie binnen de maatschappij.





### 3. Ambities 2020

De ambitie voor 2020 is om, vanuit de bestaande visie uitgewerkt in het begeleidingstraject, projecten uit te breiden en om nieuwe initiatieven te ontwikkelen die ondersteunend zijn aan de 'corebusiness' van CYM.

Voor het jaar 2020 heeft de stichting de volgende aandachtspunten geformuleerd:

- versterken van samenwerking met andere culturele organisaties, zoals conservatoria, orkesten, theater, musea;
- krachten bundelen binnen het terrein van talentontwikkeling: met conservatoria, Stichting Eigen Muziekinstrument, Stringendo;
- maatschappelijke participatie en verbinding creëren: met Live Music Now, Rosa Spier Huis, Liberaxion;
- samenwerking met andere disciplines binnen talentensector; met sportorganisaties, lichte muziek, jazz.

Om dit te kunnen realiseren heeft CYM voor 2020 het doel om:

- financiële positie te versterken, door actieve sponsorstrategie, uitbreiding van fondsaanvragen, meer betaalde kaartverkoop, meerjaren-commitments krijgen van bedrijven en fondsen, efficiëntere inzet van beschikbare middelen;
- personele bezetting te verbeteren; betere inzet van professionele mankracht en vrijwilligers.

### 4. Partners

#### Artistieke partners

CYM werkt samen met professionele gezelschappen en concert- en festivalorganisaties, waaronder Nedpho en RPhO, Marinierskapel der Koninklijke Marine, Sinfonia Rotterdam, Grachtenfestival, Klassiek op het Amstelveld en Operadagen Rotterdam. CYM maakt ook verbinding met musea zoals met Hermitage Amsterdam, FOAM, Dordrechts Museum, Kunsthal en Museum Boijmans Van Beuningen.

CYM werkt graag samen met opleidingsinstituten in het culturele veld, zoals Nederlandse conservatoria en andere kunstvakopleidingen (beeldende kunst en dans), docenten uit andere muziekdisciplines (Klezmer, wereldmuziek), directeuren van orkesten die hun netwerk/kennis aanbieden, professionele musici en dirigenten voor de beoordeling, de begeleiding en het advisering van de staf.

Ook met de European Competition for Youth (EMCY) is regelmatig contact.

#### Specifieke partners

Voor iedere wens die zich voordoet en voor de problemen die zich aandienen, zoekt CYM de juiste deskundige, liefst ook gekoppeld aan de regio waar de betreffende laureaat vandaan komt om extra belasting van de agenda te voorkomen. De deskundigen uit het netwerk van CYM hebben kennis en ervaring op o.a. de volgende gebieden:

- loopbaanbegeleiding/ studiekeuzeadviseur: welke studie wanneer en welke eventuele combinatiestudies;
- coach persoonlijke ontwikkeling ( assertiviteit, inzicht in persoonlijk functioneren);
- coaches voor presentatie, media, website;
- fotograaf voor promotiematerialen, opnamedeskundigen;
- coach timemanagement: aanleren agendabeheer en leren prioriteiten te stellen;
- iemand voor specifiek sportadvies en voedingskennis, Mensendieck en Alexandertechniek voor bewustwording houding en bewegingsapparaat in relatie tot het instrument.

### **Zakelijke partners**

De financiering van de activiteiten van CYM is gebaseerd op bijdragen van fondsen.

- Een aantal fondsen heeft een meerjaren-commitment met CYM gesloten. Soms zijn bijdragen specifiek gekoppeld aan een doelgroep of projectonderdeel. Bij sommige fondsen wordt ook specifiek aangevraagd voor een projectonderdeel of juist voor een speciale toegevoegde actie aan het begeleidingstraject.
- Sponsors zijn er in de vorm van barters. Zo is de kantoorhuur in het Beurs/WTCgebouw grotendeels gesponsord en er is altijd medewerking als we extra ruimten voor projecten en concerten nodig hebben.
- ss Rotterdam is een plek die CYM 'om niet' mag gebruiken voor de jaarlijkse Masterclasdag;
- Banieren en de Awards zijn een gift in natura, evenals de telefoondienst. Tot 1 november vorig jaar was er ook een gesponsorde arbeidskracht. Helaas is die sponsoring in 2020 vervallen. Er zijn bedrijven die financieel ondersteunen en soms geeft de Gemeente Rotterdam een subsidie voor een Rotterdams gerelateerd project;
- CYM werft actief op de aanwas van vrienden en investeert ook in het behouden van de vrienden.
- CYM zoekt continu naar meer structurele financiering van alle activiteiten.

## **5. Financiën**

De financiën van de stichting blijven een bron van zorg. Ieder jaar moeten ad hoc met de beste inzet de benodigde gelden weer worden geworven bij fondsen en sponsors. Dat kost relatief veel tijd van de directeur. CYM zet ook het bestuur en het netwerk hierbij in.

Momenteel wordt onderzocht wat de beste aanpak is in de vorm van een combinatie van externe fondsenwerving en bestaande werving vanuit CYM en het netwerk van CYM. Het blijft een ingewikkelde klus ondanks de vele adviezen die zijn aangereikt aan CYM.

## **6. Publiciteit en positionering**

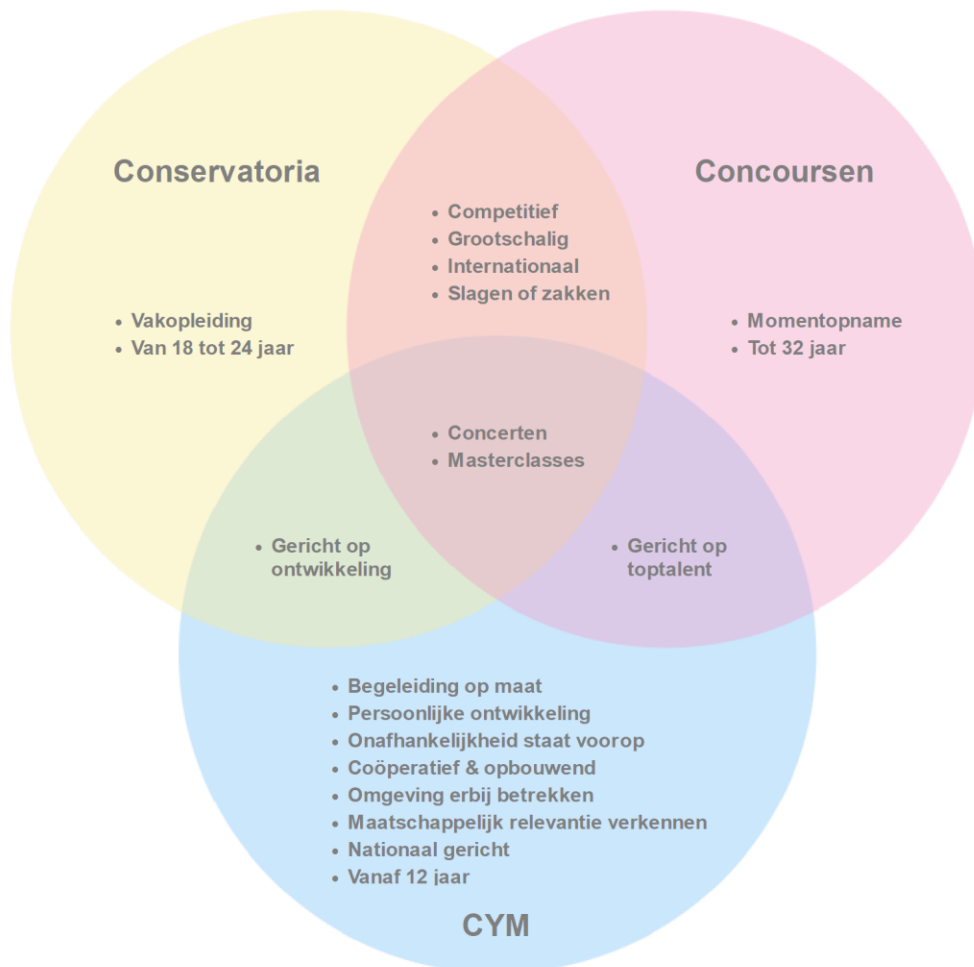
### **Communicatiemiddelen**

CYM maakt gebruik van de volgende communicatiemiddelen:

- Website: [www.classicyoungmasters.nl](http://www.classicyoungmasters.nl) die door CYM actueel wordt gehouden.
- Nieuwsbrief: elke maand, plus extra edities bij speciale gelegenheden, verzonden per e-mail aan ca. 450 relaties.
- Persberichten voor en na een openbare presentaties van CYM. De pers wordt ook nagebeld.
- Social media: actieve kanalen op YouTube, Twitter, Facebook, Instagram en LinkedIn.
- Flyers t.b.v. vrienden- en sponsorwerving.
- Programmaboeken bij de diverse activiteiten.
- Banieren bij openbare presentaties.
- Meeliften in de publiciteit van de samenwerkende organisaties.

CYM voldoet sinds mei 2018 aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming.

## Positionering



## 7. Rechtsvorm en samenstelling organisatie

Classic Young Masters is een stichting, opgericht in mei 2012 naar aanleiding van bevindingen en ervaringen van oprichter/ directeur Maria Croese, in de sector klassieke muziek, vooral gezien vanuit de jonge musici. CYM is een kleinschalige organisatie met een bestuur-directeur model, waarin het bestuur en de directeur het beleid bepalen. De uitvoering van het beleid is in handen van de directeur en een medewerker plus vrijwilligers.

Bestuur en directeur zetten zich in voor het vinden van de benodigde gelden. Het bestuur en de directeur aan de stichting gelieerde adviseurs zijn onbezoldigd. Hun inzet voor de stichting is gebaseerd op betrokkenheid. Intern legt de directeur verantwoording af aan het bestuur via vergaderingen en verslagen. Extern gaat die verantwoording naar de subsidiënten, fondsen en sponsors door middel van een activiteiten- en financieel verslag. Deze verslagen worden ook in een compacte versie op de site openbaar gemaakt.

Directeur Maria Croese is gemiddeld 4 dagen per week werkzaam en is verantwoordelijk voor sponsor- en fondsenwerving, financiën, organisatie van de projecten, de gehele coördinatie en communicatie van het

begeleidingstraject, PR, en artistiek-inhoudelijke verantwoording. Zij heeft een conservatoriumopleiding zang gedaan en is sinds 1996 als manager in de culturele sector werkzaam. De urenbesteding van de directeur wordt per projectonderdeel in een urenregistratie bijgehouden en geeft een goed beeld van de arbeidsintensiteit van het werk.

Het bestuur en de directeur zijn op zoek naar een nieuwe taakverdeling binnen de stichting. Voor de besteding van de organisatie moet er menskracht bij: een projectmanager, een financieel competent persoon voor werving van gelden en communicatie en een kantoorvrijwilliger/projectondersteuner. De huidige directeur blijft dan verantwoordelijk voor de inhoud van het begeleidingstraject en de concerten als artistiek leider.

De volgende functies kunnen inhoud en continuïteit geven aan de stichting:

- Projectmanager/ algehele leiding voor 2 dagen per week  
Anneke Jansen, amateurviolinist, organisator en met hart voor de zaak.
- Zakelijk leider/ fondsenwerver, communicatie, gemiddeld 1,5 dag per week, vacature.
- Artistiek leider/begeleidingstraject, 2 dagen per week, Maria Croese, directeur.
- Kantoorvrijwilliger, 2 dagen per week. In 2019 was dit een herintrederstraject. In 2020: 2 vrijwilligers.
- Daarnaast zijn er mentoren en vrijwilligers actief (10 in totaal).

#### **Bestuur**

**Kees Jan Rietveld, voorzitter:** directeur/ eigenaar, oprichter Buro Rietveld Organisatie en Communicatie. Bestuurslid Havenvereniging Rotterdam. Voorzitter Stichting KOOR. Raad van Toezicht Stichting Vocaal Talent Nederland. Bestuurslid Walhalla Theater.

**Hugo Meijer, secretaris:** advocaat/ partner bij Ten Holter Noordam Advocaten. Bestuurder Bach Festival. Bestuurslid Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum. Raad van Advies Muziektheater Hollands Diep.

**Jacqueline van den Bergen, penningmeester:** directeur/ eigenaar van "Vrouwen die Bouwen".

**Hans Horsting, lid:** 20 jaar directeur van de Kamer van Koophandel Rotterdam. 10 jaar secretaris van de N.V. Holland-Amerika Lijn. 3 jaar directeur P&O Smit Internationale. 10 jaar eigen adviesbureau.

**Michiel Lampe, lid:** partner Deloitte Legal B.V.

#### **Beschermheer**

**Mike Boddé,** pianist en cabaretier

#### **Raad van Advies**

Dhr. W. Briët, honorair consul Japan; Dhr. W.G.J.M. van de Camp, vm. lid Europees Parlement; dhr. F. Lavooij, directeur Nedspice Holding B.V.; Mw. T. Lodder, voormalig Zakelijk directeur van DNO, o.a. voorzitter Raad van Toezicht van het Nationaal Jeugd Orkest; Mw. Dr. R. Kohnstamm, psycholoog en publicist; Dhr. G. Oostvogel, voormalig directeur van De Doelen, zelfstandig adviseur en interim-manager bij Gabriël Oostvogel; Prof. Dr. A. Rinnooy Kan, hoogleraar Economie en Bedrijfskunde Universiteit van Amsterdam; Mevr. J.K. van Pernis –Gelderblom, bestuurder, lerares; Jhr. Mr. Theodoor Sandberg, advocaat te Rotterdam; Eric Vloeimans, trompettist en componist; Dhr. T. Woudenberg, oud lid Provinciale Staten Zuid- Holland en Gemeenteraad van Rotterdam.

#### **Ambassadeur**

**Bram van Sambeek,** fagottist, [www.bramvansambeek.com](http://www.bramvansambeek.com)

**Remy van Kesteren,** harpist, <http://remyvankesteren.nl>

## Adviseurs

**Jolande Huijers zakelijk adviseur:** voormalig directeur Beurs WTC Rotterdam.

**John Floore artistiek adviseur:** voormalig solotrompettist RPhO, dirigent, directeur van diverse culturele organisaties/instellingen. Thans als artistiek directeur verbonden aan het Bangkok Symphony Orchestra.

**Jos van der Sijde,** artistiek adviseur, dirigent, interim manager culturele organisaties. Orkestinspecteur en Productieleider bij Rotterdams Philharmonisch Orkest

## Mentoren

**Anna Kuijper** sinds 2007 werkzaam als zelfstandig ondernemer, als adviseur, sparringpartner/coach op het gebied van management. Voordien werkzaam geweest in diverse managementfuncties in het project- en programma management. Zij heeft kennis van opleidingsstructuren en het begeleiden van studenten op HBO-, post – HBO - en universitair niveau.

**Marjolein van Gernerden** was tot haar pensionering in 2011 werkzaam bij het Fonds Podiumkunsten (en de voorgangers FPK i.o, FPK en FAPK) als senior beleidsmedewerker, met als aandachtsgebied muziekaanvragen en buitenlandse studiebeurzen. Daarnaast was zij secretaris van de Nederlandse Muziekprijs. Nu adviseert zij een aantal instellingen voor amateurkunst bij het aanvragen van subsidies.

**Erica de Wijs,** was tot haar pensionering in 2006 docent, coördinator en studentendecaan bij het Rotterdams Conservatorium Codarts, nu is zij dirigent van koren en docent voor bijscholing muziektheorie.

## 8. Slot

Het is evident dat CYM in een vernieuwend organisatorisch jasje wil en moet komen. Nieuwe mensen geven nieuwe impulsen. Het is ook evident dat de hoge kwaliteit waarbinnen CYM opereert bewaakt moet blijven want dat is tevens het onderscheidend vermogen. Organisaties die talentbegeleiding claimen schieten als paddenstoelen uit de grond. CYM is echt uniek in de persoonlijke manier van benadering. Hier leggen musici dingen op tafel die ze alleen bij ons kwijt willen omdat we onafhankelijk zijn, omdat hun 'geheimen' bij ons in vertrouwde handen zijn. Omdat we altijd de beste adviseurs en de mensen met ervaring en gouden harten om ons heen weten te verzamelen. Dat is de constante factor die CYM tot een bijzondere organisatie maakt. CYM heeft de wens zich te vernieuwen met behoud van waardevolle bestaande kennis en inzichten, getoonzet in frisse kleuren en vrolijke mensen!

MC november 2019

