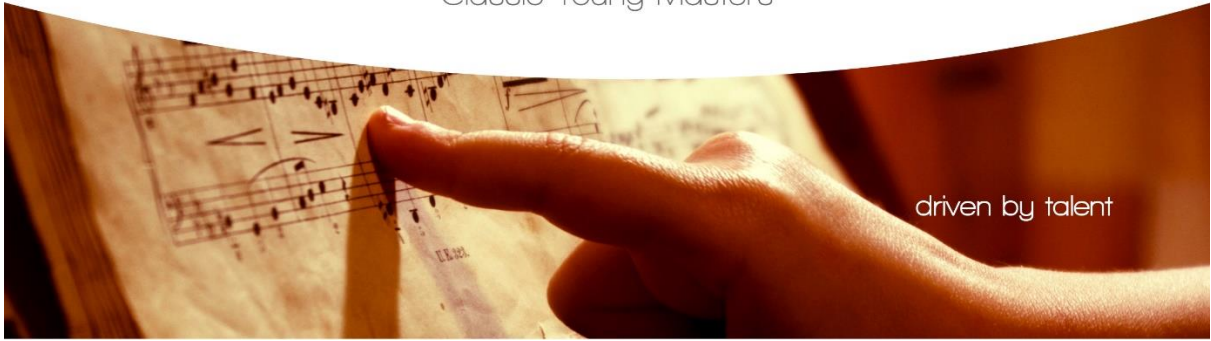


Classic Young Masters



driven by talent

Jaarplan 2019

'Gedreven door talent, verbonden in creativiteit'



Inhoud

1. Inleiding	3
2 Beschrijving activiteiten.....	4
3. Organisatie	10
4. Rechtsvorm en Raad van Toezicht samenstelling.....	14
5. Slot	16

1. Inleiding

Stichting Classic Young Masters (CYM) heeft als visie jonge mensen te verbinden voor het uitwisselen van talent en creativiteit om zo elkaars ontwikkeling te versterken.

Sinds de oprichting in 2012 heeft CYM een goede reputatie opgebouwd in het begeleiden en coachen van jong toptalent in de klassieke muziek. De inzet: een balans tussen muzikale als persoonlijke ontwikkeling. 'Gedreven door talent' is dan ook het motto van CYM. Vanuit dit begeleidingstraject heeft CYM de afgelopen jaren ook een brug geslagen naar andere disciplines en onderwerpen en wil zij haar motto verbreden met '**Gedreven door talent, verbonden in creativiteit**'.

Met deze 360-graden benadering onderscheidt CYM zich van andere talentontwikkeling programma's en is zij uniek in haar soort. Bij CYM draait het om verbinden; niet alleen jonge talenten verbinden aan kennis en ervaring (Leerling, Gezel, Meester), aan elkaar, maar ook aan jonge talenten van andere disciplines en andere competenties of onderwerpen.

A. Begeleiden van het jonge talent

Classic Young Masters begeleidt jonge musici naar een balans in persoonlijke en muzikale ontwikkeling. Een ontwikkeling die inzet op **muzikale competenties** – door middel van adviezen en het aanbieden van masterclasses, workshops en concertmogelijkheden – en juist ook **niet muzikale competenties** waaronder maatschappelijke betrokkenheid, fysieke en mentale ontwikkeling, beroepspraktijk, publiciteit en marketing. Jonge talenten worden zo voorbereid op het ondernemerschap als professioneel musicus.

B. Initiëren van verbindende projecten

Vanuit dit begeleidingstraject heeft CYM de afgelopen jaren ook een brug geslagen naar andere disciplines en onderwerpen. De talenten krijgen de uitdaging aangereikt om vanuit hun muzikale discipline de verbinding te zoeken met andere kunstvormen (dans, moderne muziekstijlen, beeld cultuur). Dat doet CYM o.a. in projectvorm en individuele verbindingen. Ook in de connectie met sport en maatschappelijke participatie (jongeren, ouderen, nieuwkomers) wil de stichting jonge talenten niet alleen maatschappelijk relevant laten zijn, zij wil ook synergie in ontwikkeling tussen jonge talenten realiseren via het uitwisselen van kennis en creativiteit. Hiermee vergroot CYM haar maatschappelijke relevantie en kan zij een breder publiek aan zich binden.

Ambities & doelstellingen 2019

Voor 2019 ligt er een ambitieuze uitdaging om de activiteiten verder uit te bouwen met bestaande én nieuwe projecten. Hiermee vergroot CYM haar maatschappelijke relevantie en kan zij een breder publiek aan zich binden. Om deze plannen te kunnen realiseren en om de positionering van CYM te kunnen verstevigen zijn de onderstaande uitgangspunten/doelstellingen geformuleerd. Hierbij dient de kanttekening te worden gemaakt dat met name de nieuwe activiteiten alleen gerealiseerd kunnen worden bij beschikbaarheid van voldoende financiële middelen en extra personele capaciteit. CYM zoekt in haar activiteiten de verbinding met andere instituten zodat er synergie ontstaat in het resultaat. CYM streeft te allen tijde naar efficiënte inzet van de beschikbaar gestelde middelen.

2 Beschrijving activiteiten

A. Talentbegeleiding

De basis van CYM ligt in het begeleiden van jonge musici naar een balans in persoonlijke en muzikale ontwikkeling, waarbij het accent ligt op de persoonlijke ontwikkeling, evenwichtigheid en het ontwikkelen van andere dan muziekgerelateerde competenties. Dit wil de stichting verder uitbouwen.

Waarom

Onderzoek en ervaring duiden op een grote behoefte onder jonge musici aan mentorschap, advies en kennis. Mensen met ervaring in de praktijk zijn bij uitstek in staat om inzicht hierin te geven. Er is namelijk meer nodig dan talent en intelligentie om succesvol te zijn. Een van de laureaten heeft dit treffend verwoord:

“Laureaat zijn bij CYM is geweldig, omdat de prijs een coaching inhoudt, waar je veel meer aan hebt dan een geldbedrag/optreden o.i.d. Het is een fijn gevoel dat mensen zich voor je inzetten en hun expertise/contacten gebruiken om jou verder te helpen”

Inhoud en ambitie

Vele jonge musici zijn multi-talenten en staan daarom voor een moeilijke keus: een opleiding te volgen tot professioneel topmusicus of zich als goede amateurmusicus te ontwikkelen en beroepsmatig voor een ander vak te kiezen. Als onafhankelijke organisatie is CYM gepositioneerd om deze veelbelovende talenten te voorzien van adviezen, kennis en inzichten die ‘los’ staan van de verhouding met, en belangen van, docent of instituut. Het belang van de jonge musicus staat centraal. Op een cruciaal moment in hun ontwikkeling reikt CYM de mogelijkheden en middelen aan die aanzienlijk kunnen bijdragen aan een evenwichtig en gelukkig leven.

Classic Young Masters werkt graag samen met professionals uit andere vakgebieden dan die van de muziek. Daarbij gaat het altijd om die onderwerpen die de intrinsieke waarde van het vermogen als musicus verhogen: de intentie om als professioneel musicus ook maatschappelijk te floreren en dan het liefst met de bekende verdienste van 'de eigen boterham'. Klassieke muziek en de beleving daarvan door de luisteraar is in deze tijd sterk aan verandering onderhevig. Om het publiek te bereiken dient men eerst een beter begrip te hebben van de eigen waarde om de betekenis en waarde in een maatschappelijk perspectief te ontwikkelen. Wie wil ik zelf zijn en wat is mijn maatschappelijke relevantie?



Werkwijze

CYM heeft het traject 'Leerling, Gezel, Meester' ontwikkeld met een knipoog naar het middeleeuwse Gilde systeem. Het traject bestaat uit twee onderdelen: Selectieprocedure (proefspel en Meesterproef) en het begeleidingstraject (individueel en in groepsverband).

Selectie procedure

Jonge musici schrijven zich in voor het Proefspel en als zij voldoen aan voorgeschreven richtlijnen m.b.t. niveau en programmasamenstelling worden ze toegelaten (max.20). De voorselectie verloopt via een YouTube filmpje, geluidsopname of concertbezoek door de organisatie.

De commissie van het Proefspel bestaat uit verschillende disciplines: specialisten van het betreffende instrument (met ervaring in het ontwikkelingsproces), een dirigent en een jonge professional.

Er is een roulatiesysteem waardoor ieder instrument eens in de twee jaar aan de beurt komt.

Ieder instrument heeft eigen leeftijdscategorieën die door muziekpedagogen zijn vastgesteld aan de hand van de fysieke mogelijkheden om het instrument te bespelen op een gewenst muzikaal niveau:

- Piano, Blokfluit, Viool, Cello: 12 jaar tot 20 jaar
- Koperblazers, Houtblazers, Harp: 15 tot 21 jaar
- Altviool, Contrabas, Gitaar: 15 tot 20 jaar
- Zang: 18 tot 22 jaar

Het doel van het Proefspel is om zowel een selectie te maken voor de Meesterproef als een advies te geven aan deelnemers, ouders en docent. Mee doen aan het Proefspel betekent ook praten met vakmensen over je prestatie en je zwakke en sterke punten. Op een later moment kan de schriftelijke samenvatting van het advies nog eens gelezen en besproken worden.

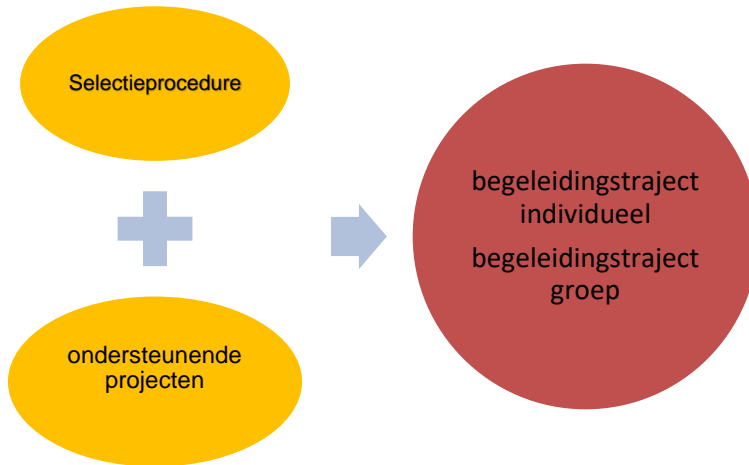
Stap 2 Meesterproef

Gemiddeld worden 5 tot 6 kandidaten uit het Proefspel toegelaten tot de Meesterproef.

Een auditiecommissie bestaande uit deskundigen uit de muziekwereld en de media bepaalt wie voor het individuele begeleidingstraject in aanmerking komt. Het criterium is: voor wie heeft het begeleidingstraject de meeste toegevoegde waarde in zijn/haar ontwikkeling. Dat hoeft dus niet altijd de meest gevorderde kandidaat te zijn; het gaat om de potentie. Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden bijgestaan met advies en aan alle deelnemers worden workshops en concertgelegenheden geboden. Het gaat om het verbreden van kennis en inzichten door adviezen van onder andere professionele musici, in gesprek en door rapportage. Ook de docent wordt hierbij betrokken.

De geselecteerde talenten krijgen na een intake gesprek een pakket op maat aangeboden. Daarop volgt een traject van twee jaar met persoonlijk advies, financiële ondersteuning, bemiddeling naar een professionele netwerk en concerten, plus workshops en masterclasses. Aan bod komt een heel spectrum van adviezen t.b.v. succesvol kunstenaarschap: voedseladvies, personal coaching, timemanagement, fondsenwerving, mediatraining, sportadvies, een website bouwen en ondernemerschap.

De activiteiten in beeld:



Begeleidingstraject

Het begeleidingstraject bestaat uit drie componenten:

1. *Individuele begeleiding in een pakket op maat:*

- intake met de jonge musicus (indien gewenst met docent en/of ouders), door mentoren en de directeur/bestuurder van de stichting
- inventariseren van de behoeften van het talent
- opstellen van een plan van aanpak

2. *Begeleiding in groepsverband:*

- Organisatie workshops en masterclasses
 - Mogelijkheid specifieke adviezen te vragen bij de stichting
- Concerten:
- Laureatenconcert voor alle jonge musici
 - Samenwerking met concertorganisaties en festivals voor optredens

Gedurende twee jaar kunnen de jonge musicus, de ouders en de vakdocent gebruik maken van de adviezen van directeur, mentoren en adviseurs. Het opbouwen van een vertrouwensrelatie

met het talent en de ouders is van groot belang.

Externe deskundigen

Specifieke expertise wordt ingehuurd en is geografisch gekoppeld aan de Laureaat wanneer het individuele ondersteuning betreft, opdat hun drukke agenda niet extra belast wordt door reizen. De laureaten bevinden zich namelijk door het hele land, van Groningen tot Maastricht.

De deskundigen uit ons netwerk hebben kennis en ervaring op gebieden als o.a.

loopbaanbegeleiding, timemanagement, presentatie, improvisatie, sport- en voedingsadvies en mediatraining.

Voor wie

De coaching is gericht op jongeren die zich al via de bestaande educatiekanalen (zoals muziekscholen of sociaal-maatschappelijke muziekinitiatieven) hebben onderscheiden door hun talent, prestaties en vaardigheden in de beheersing van vocale en instrumentale klassieke muziek. Zij worden geselecteerd via een strenge en uitgebreide selectieprocedure: na aanmelding via YouTube/concertopname volgt deelname aan een Proefspel en een Meesterproef en het schrijven van een motivatie.

Wat zijn de kosten

De begroting bestaat uit de volgende kosten: beheerslasten en indirecte projectkosten, waaronder opgenomen de algemene personele kosten en apparaatskosten en directe projectkosten opgesplitst per onderdeel (selectieprocedure en coaching individueel en groepstraject); totaal: € 204.155. De dekking van de begroting geschiedt door bijdragen van fondsen, sponsors en donaties van vrienden.

Wat gebeurt er in de praktijk

Na de selectieprocedure volgt een tweejarig traject van coaching en begeleiding individueel en in groepsverband en mogelijkheden tot podiumervaring. In de afgelopen jaren zijn ongeveer 30 talenten begeleid waarvan 15 met het intensieve individuele programma.

Concerten als onderdeel van het begeleidingstraject

Jonge talenten moeten kunnen concorderen op een verantwoorde wijze, dus als onderdeel van hun muzikale en persoonlijke ontwikkeling passend bij het studieproces. Een talent moet soms ook beschermd worden tegen teveel optredens: het is aantrekkelijk om te concorderen; dat maakt het extra belangrijk om overbelasting te voorkomen.

CYM voorziet in een belangrijke behoefte door mogelijkheden te bieden tot soloconcert of een concert

waarop ze specifiek repertoire kunnen uitvoeren. Samenwerkingen met elkaar in duo/trio vormen een extra impuls voor de studie. Kansen om concourstukken voor te spelen voor publiek, een examen voor te bereiden. Samenwerkingen met musea met connecties in repertoire gekoppeld aan tentoonstellingen en de samenstelling van themaprogramma's. Een keer per jaar organiseert CYM het 'Laureatenconcert' speciaal voor de laureaten van het betreffende jaar en ook de andere Laureaten uit voorgaande jaren mogen participeren. De toegevoegde waarde van dit concert ligt in het samenstellen van ensembles; het prikkelt de laureaten tot nieuwe samenwerking soms in ongewone samenstellingen. De constante factor blijft het van toegevoegde waarde zijn voor de ontwikkeling van het jonge talent; verder zijn alle innovaties mogelijk.



B. Verbindende projecten

Projecten ondersteunend aan het begeleidingstraject zijn de afgelopen jaren erg succesvol gebleken. De talenten krijgen mogelijkheden aangeboden waarmee zij de verschillende aspecten en competenties uit het begeleidingstraject kunnen toepassen. Succesvol is de samenwerking met verschillende musea in Nederland waarbij heel gericht een opdracht wordt gekoppeld aan een bepaalde tentoonstelling of collectie waarbij musici zelf de toelichting moeten schrijven en een motivering geven van de keuze. Het gaat hierbij om het verbreden van kennis van de musici en het bereiken van een andere doelgroep (museum bezoeker is niet per definitie muzikliefhebber). Steeds meer wordt ook de verbinding gezocht met maatschappelijke thema's

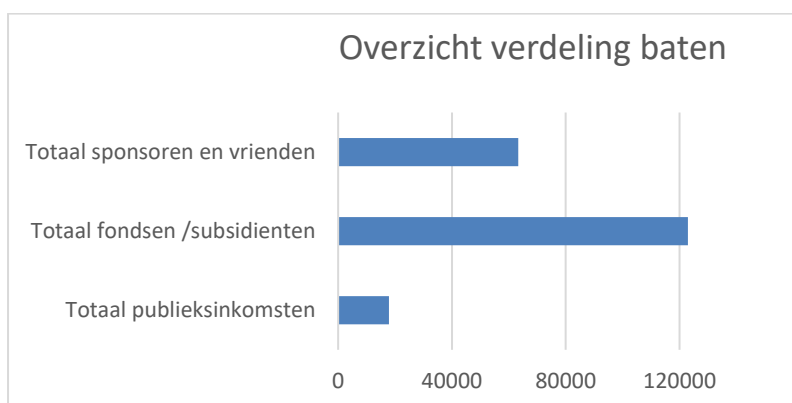
en discipline overstijgende activiteiten. Hierdoor ontwikkelt een talent zich niet alleen op persoonlijk vlak als wel ook op maatschappelijk vlak. Naast synergie in creativiteit wordt hiermee ook een groter publiek bereikt. CYM heeft de ambitie om deze projecten verder te intensiveren en uit te breiden.

3. Organisatie

Financiën, Kengetallen en Locaties

CYM ambieert haar activiteiten uit te breiden, wat ook realistisch en haalbaar lijkt gezien de stijgende lijn in de financiële resultaten van de stichting. Beleidsmatig wordt deze ambitie ondersteund door de eerder genoemde professionalisering, wat vanzelfsprekend extra investeringen vergt. Mochten de benodigde financiën niet (voldoende) worden gerealiseerd dan wordt er tijdig ingegrepen om zowel de kosten beheersbaar te houden als extra inkomsten te genereren.

Voor 2019 zijn de verdelingen van lasten en baten als volgt in een grafiek opgenomen:



Sponsoring & Fondsenwerving

CYM is succesvol in het binden van zakelijke contacten. Sponsoring vindt vaak plaats in natura zoals:

- kantoor in het Beurs World Trade Center,
- gebruik van locaties in de stad zoals; De Doelen en het ss Rotterdam, Podium O950
- promotionele onderdelen zoals visuals (banieren en ander promotiemateriaal) en onderscheidingen,
- IT ondersteuning, arbeidskracht en inzet van kennis en ervaring door externe deskundigen.

CYM heeft een pitch ontwikkeld om fondsen en sponsors effectief te overtuigen. Met het oog op continuïteit streeft CYM om fondsen aan zich te binden met een 'meerjarencommitment'. Inmiddels zijn er 5 fondsen met een dergelijke overeenkomst. Het aantal vrienden en de grootte van de giften breiden zich gestaag uit. Niettemin weet CYM zich wel geconfronteerd met de beperking van het beschikbare geld bij de verschillende fondsen, de strengere toewijzingsrestricties. Meer organisaties maken meer gebruik van beschikbare fondsen.

CYM heeft een ANBI-status die aan schenkers fiscale voordelen kan bieden.

Kengetallen en Locaties

Deelnemers - jonge top talenten in de klassieke muziek (gemiddeld aantal jaarlijks)

Proefspel de Doelen Rotterdam	15
Meesterproef de Doelen Rotterdam	6
Begeleidingstraject individueel diverse locaties	6
Begeleidingstraject groep ss Rotterdam	15
Concerten landelijk (30)	45

Publieksbereik

Bezoekers Proefspel (gratis toegankelijk)	75
Bezoekers Meesterproef (tegen betaling)	400
Bezoekers Concerten in eigen beheer (gratis en tegen betaling)	1.750
Bezoekers Concerten door derden georganiseerd*	6.500

* Veerhavenconcert, Bach Festival, Grachtenfestival Klassiek op het Amstelveld e.a.

Locaties

In Rotterdam wordt gebruikt gemaakt van verschillende locaties zoals Beurs WTC (kantoor en concert), Concert- en congresgebouw de Doelen (selectieprocedure en speciale projecten), Podium

O950 (workshops), ss Rotterdam (Masterclasses en Laureatenconcert), het Heerenhuys, Sociëteit de Maas (concert), diverse locaties voor festivals en concerten in Rotterdam. Musea waarmee wordt samengewerkt in projecten bieden een podium: Boijmans van Beuningen en de Kunsthal..

Landelijk presenteert CYM zich op diverse podia in Amsterdam, Den Haag, Tilburg, Eindhoven, Den Bosch, en kleine concertlocaties in de verschillende provincies.

Evaluatie

De evaluatie vindt plaats door middel van activiteitenverslagen van alle projectonderdelen en een financieel verslag. Daarin is het verloop van de activiteit beschreven, met een kritisch verslag van alle onderdelen en een weergave van de kengetallen. Deze evaluatie wordt beschikbaar gesteld aan de begunstigers van de stichting en openbaar via zowel het ANBI-onderdeel van onze website als de Filantropiebank. Daarnaast is er voor intern gebruik een verslaglegging gemaakt van de diverse begeleidingstrajecten. Feedback wordt verder ingewonnen door middel van enquêtes die door de deelnemers bij de verschillende activiteiten worden ingevuld.

Communicatiemiddelen

- Website: www.classicyoungmasters.nl. Per januari 2019 is een nieuwe website beschikbaar.
- Nieuwsbrief: elke 2 maanden, plus extra edities bij speciale gelegenheden, ca. 400 abonnees
- Persberichten voor en na een openbare presentatie van CYM. De pers wordt ook nagebeld
- Social media: actieve kanalen op YouTube, Twitter, Facebook, Pinterest en LinkedIn
- Flyers t.b.v. vrienden- en sponsorwerving
- Programmaboeken bij de diverse activiteiten
- Banieren bij openbare presentaties
- Meeliften in de publiciteit van de samenwerkende organisaties.

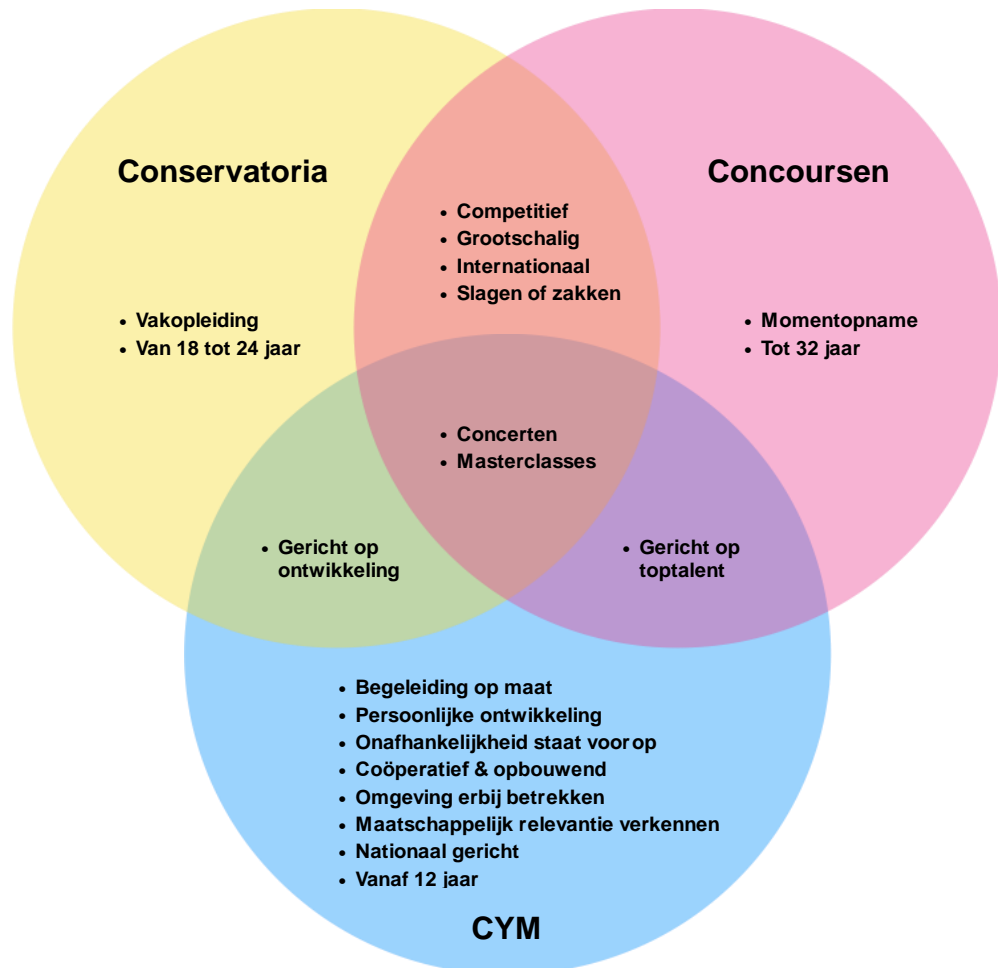
CYM voldoet sinds mei 2018 aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming.

Drijvende krachten

Men kan zeggen dat de markt voor het werk van CYM aantrekkelijker wordt door te investeren in kwaliteit op de lange termijn. Er is voor minder musici plaats in het werkveld en dus moet de kwaliteit van hoog niveau zijn, ook gezien de concurrentie uit binnen- en buitenland. CYM zoekt groei in kwaliteit en doet aan diepte-investering. Op muziek-gerelateerd gebied inventariseert CYM de komende jaren concoursen en masterclasses op nationaal en internationaal niveau, om meer samenwerking te entameren. CYM heeft een unieke positie om deze samenwerking tot stand te brengen omdat CYM zelf geen concoursorganisatie is. Deze positie, oftewel onderscheidend

vermogen, van CYM wordt in onderstaand diagram verbeeld. Hierbij worden de overeenkomsten en verschillen tussen de kerneigenschappen van CYM, conservatoria en concoursen in kaart gebracht.

Onderscheidend vermogen



3. Rechtsvorm en Raad van Toezichtsamenstelling

Classic Young Masters is een stichting, opgericht in mei 2012, voortvloeiend uit ervaringen in de sector klassieke muziek en specifiek uit de ervaringen met jonge musici. Het is een kleinschalige organisatie met een Raad van Toezicht-bestuurder model, waarin de Raad van Toezicht samen met de directeur/bestuurder het beleid bepaalt. De uitvoering van het beleid doen de bestuurder en een medewerker plus vrijwilligers.

Raad van Toezicht en bestuurder zetten zich in voor het vinden van de benodigde gelden. De Raad van Toezicht en de direct aan de stichting gelieerde adviseurs zijn onbezoldigd: hun inzet voor de stichting is gebaseerd op betrokkenheid. Intern legt de bestuurder verantwoording af aan de Raad van Toezicht via vergaderingen en verslagen. Extern gaat die verantwoording naar de subsidiënten, fondsen en sponsors door middel van een activiteiten- en financieel verslag.

Bestuurder Maria Croese is gemiddeld 4 dagen per week werkzaam en is verantwoordelijk voor sponsor- en fondsenwerving, financiën, organisatie projecten, de gehele coördinatie en communicatie van het begeleidingstraject, PR, en artistiek-inhoudelijke verantwoording. Zij heeft conservatoriumopleiding zang gedaan en is sinds 1996 als manager in de culturele sector werkzaam. Per december 2018 is er een zakelijk leider aangesteld voor een half jaar. Zij wordt betaald door het fonds dat de organisatietransitie heeft geleid. Per januari 2019 komt er een persoon bij voor 2 dagen per week voor de organisatie en uitvoer projecten, deels vrijwillig en deels met een beperkte vergoeding. Daarnaast is er een vrijwilliger beschikbaar per 1 januari voor ondersteuning op kantoor en de projectorganisatie; ook 2 dagen per week. Met deze nieuwe ontwikkelingen is 2019 van start gegaan. Gezien de kwetsbaarheid van het werken op vrijwillige basis is het voor de professionaliseringsslag wenselijk om bij geschiktheid deze krachten in te bedden in de organisatie via een betaalde parttime baan mits er voldoende financiële middelen beschikbaar zijn. Dit vraagt tevens investering in de kantooruitrusting en in tijd om deze mensen in te werken.

Raad van Toezicht

Kees Jan Rietveld, voorzitter: Directeur, eigenaar, oprichter Buro Rietveld Organisatie en Communicatie. Bestuurslid Havenvereniging Rotterdam, Voorzitter Stichting KOOR, Raad van Toezicht Stichting Vocaal Talent Nederland. Bestuurslid Walhalla Theater

Hugo Meijer, secretaris: Advocaat Partner bij Ten Holter Noordam Advocaten. Bestuurder Bach Festival. Bestuurslid Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum. Raad van Advies Muziektheater Hollands Diep.

Jacqueline van den Bergen, penningmeester: directeur eigenaar van "Vrouwen die Bouwen"

Hans Horsting, lid: 20 jaar directeur van de Kamer van Koophandel Rotterdam. 10 jaar secretaris

van de N.V. Holland-Amerika Lijn. 3 jaar directeur P&O Smit Internationale. 10 jaar eigen adviesbureau.

Michiel Lampe, lid: partner Deloitte Legal B.V

Beschermheer

Mike Boddé, pianist en cabaretier

Raad van Advies

Dhr. W. Briët, honorair consul Japan; Dhr. W.GJ.M. van de Camp, lid Europees Parlement; dhr. F. Lavooij, directeur Nedspice Holding B.V.; Mw. T. Lodder, voormalig Zakelijk directeur van DNO, o.a. voorzitter Raad van Toezicht van het Nationaal Jeugd Orkest; Mw. Dr. R. Kohnstamm, psycholoog en publicist; Dhr. G. Oostvogel, zelfstandig adviseur en interim-manager bij Gabriël Oostvogel; Prof. Dr. A. Rinnooy Kan, hoogleraar Economie en Bedrijfskunde Universiteit van Amsterdam; Mevr. J.K. van Pernis –Gelderblom, bestuurder, lerares; Jhr. Mr. Theodoor Sandberg, advocaat te Rotterdam; Eric Vloeimans, trompettist en componist; Dhr. T. Woudenberg, oud lid Provinciale Staten Zuid- Holland en Gemeenteraad van Rotterdam.

Ambassadeur

Bram van Sambeek, fagottist, www.bramvansambeek.com

Remy van Kesteren, harpist, <http://remyvankesteren.nl>

Adviseurs

Jolande Huijers, zakelijk adviseur: voormalig directeur Beurs WTC Rotterdam.

John Floore, artistiek adviseur: voormalig solotrompettist RPhO, dirigent, directeur van diverse culturele organisaties/instellingen. Thans als artistiek directeur verbonden aan het Bangkok Symphony Orchestra.

Jos van der Sijde, orkestinspecteur en productie leider bij Rotterdams Philharmonisch Orkest, dirigent, interim manager culturele organisaties en mediator

Mentoren

Marjolein van Gernerden: was tot haar pensionering in 2011 werkzaam bij het Fonds Podiumkunsten (en de voorgangers FPK i.o, FPK en FAPK) als senior beleidsmedewerker, met als aandachtsgebied muziekaanvragen en buitenlandse studiebeurzen. Daarnaast was zij secretaris van de Nederlandse Muziekprijs. Nu adviseert zij een aantal instellingen voor amateurkunst bij het aanvragen van subsidies.

Erica de Wijs: was tot haar pensionering in 2006 docent, coördinator en studentendecaan bij het Rotterdams Conservatorium Codarts; nu is zij dirigent van koren en docent voor bijscholing

muziektheorie.

Anna Kuijper, adviseur, sparringpartner/coach, werkzaam geweest in diverse managementfuncties en in het project- en programmamanagement. Werkt voor internationale organisaties. Heeft kennis van opleidingsstructuren en het begeleiden van studenten op HBO, post HBO en universitair niveau.

4. Slot

Sinds de oprichting van Classic Young Masters in 2012 heeft CYM een onbetwiste reputatie opgebouwd als de plek in Nederland waar muzikaal talent met intensieve begeleiding wordt klaargestoomd voor een toekomst als professioneel musicus. Met haar expertise en uitgebreide netwerk van docenten, musici en instituten verlaagt CYM de drempel voor toptalent met connecties en middelen die onmisbaar zijn om (inter)nationaal door te breken.

Zonder talentcoaching is jong muzikaal toptalent onvoldoende geëquipeerd om het veld van spelers op zowel nationaal als internationaal niveau aan te kunnen. Willen wij de echte bijzondere jonge musici in staat stellen om alle benodigde competenties voor een succesvolle carrière te leren ontwikkelen, dan is een grondige voorbereiding, begeleid door ervaringsdeskundigen en experts uit diverse velden, niet alleen waardevol maar onontbeerlijk.

Tijdens dit proces krijgen de jonge musici een steeds helderder beeld van hun eigen kwaliteiten en de mogelijkheden om zichzelf te onderscheiden. Het is tenslotte niet genoeg om alleen mooi te spelen; om de top te bereiken móét men het hoofd hoog boven het maaiveld kunnen en durven uitsteken. Daarbij vervullen jonge talenten ook de functie van rolmodel. Zij realiseren hun dromen en vormen daarmee een inspiratiebron voor leeftijdgenoten. Daarin ligt de kern van de kracht en de missie van Classic Young Masters, nu en voor de toekomst.

Maria Croese samenvatting jaarplan 2019



Classic Young Masters