



# Classic Young Masters

## CRI DE COEUR

“Ik vraag me af waar moet ik de inspiratie nog vandaan halen” zei een van de laureaten: “mijn toekomst ligt stil”.

In 2012 is de stichting Classic Young Masters (CYM) opgericht. De tijd waarin we net de Mars Der Beschaving hadden gelopen van Den Haag naar Rotterdam als protest tegen 200 miljoen aan bezuinigingen in de cultuursector. Bezuinigingen die werden gedaan vanuit een visieloze gedachte ten behoeve van het onderbuikgevoel kiezers kwijt te raken aan partijen die spraken van een 'linkse hobby'. Natuurlijk was iedereen het erover eens dat een zinnige herijking de culturele sector goed zou kunnen doen, mits die gebaseerd was op kennis en kunde. Bezuiniging op deze manier maakte dat een deel van de infrastructuur voorgoed werd vernietigd (muziekscholen, structurele lessen cultuur in het onderwijs, experimenteel theater, orkesten enz.). De vakmensen wiens baan bleef bestaan gingen voor nog minder inkomsten werken.

Juist toen was het van belang talenten te koesteren en echt bijzondere musici de juiste ondersteuning aan te bieden voor de ontwikkeling van andere competenties die bijdragen aan onderscheidend vermogen en een stevige positie in het vak dat ze terecht ambiëren. *Daar* begon ons werk als Classic Young Masters. En het werkte. Met het coachingstraject dat we deze jonge talentvolle mensen aanbieden zijn ze een stuk verder gekomen en een aantal jonge mensen zijn inmiddels als geslaagd professioneel en betaald musicus aan het werk (zie ook onze testimonials).

Dan barst deze pandemie los. Eerst geloof je niet dat het zo snel fout zal gaan, vervolgens kom je in een stroomversnelling van verbazing, verbijstering, verdriet en boosheid terecht met tot slot een groot gevoel van machteloosheid.

Wat ik graag onder uw aandacht breng is de noodzaak de professionele cultuuruitingen in Nederland te ondersteunen met dezelfde trots als waarop men meent KLM in de lucht te moeten houden met miljarden. We mogen niet accepteren dat de minister van Cultuur opnieuw de sector schoffeert zoals dat nu gebeurt.

Omdat ik vooral verstand heb van klassieke muziek als onderdeel van ons culturele aanbod wil ik daar graag wat over zeggen.

Nederland is rijk aan geweldige gevestigde en toekomstige musici. Ondanks de bezuinigingen uit 2012 is er een

goede infrastructuur van orkesten en ensembles van grote en kleine cultuurorganisaties die zorgen dat er altijd een kwalitatief aanbod is van klassieke muziek. In deze hoek werken vele mensen als zpp ér voor schandig weinig geld, wat regelmatig ter discussie wordt gesteld en nooit wordt gehonoreerd met een groot gebaar.

De essentie van ons vak is professionaliteit gekoppeld aan creativiteit en inventiviteit. Dit komt momenteel extra tot uitdrukking in alle fraaie online initiatieven en filmpjes die worden verspreid via social media. Musici en kunstenaars werken altijd: ook als ze niets verdienen.

Men is heel dapper in het volhouden van dit belangrijke onderdeel van het leven; de meerwaarde waarvan u en ik tranen van ontroering in onze ogen krijgen.

En de cijfers? De cultuursector draagt ook voor 3,7% bij aan bbp, zorgt voor een bijdrage van 4,5% aan totale werkgelegenheid en door Nederlandse huishoudens wordt er per jaar voor 14,1 miljard op dit gebied geconsumeerd (bron CBS).

Wat we hebben aan kwaliteit en vermogen moet dus gekoesterd worden en behouden blijven. Daarom is het van groot belang dat de mensen die deze sector maken tot wat het is zich ook in financiële zin gewaarborgd weten. Straks willen we weer naar de concerten en naar het theater om ons weer te laten boeien, inspireren en verbinden door deze professionals in hun vak.

Ten slot, erken het belang van investeren in de toekomst van talentvolle jonge mensen. Laat het niet gebeuren dat deze jonge mensen straks zeggen; in 2020 is mijn toekomst in rook opgegaan.

Ook kleine organisaties als Classic Young Masters dragen bij aan een toekomst die zo enorm de moeite waard is. CYM is een privaat initiatief en ontvangt geen overheidssteun. Ze realiseert haar werk met de steun van fondsen en partners en vrienden.

Laat uw hart spreken en uw stem klinken richting onze beleidsmakers, richting de grote bedrijven die nu hun hand ophouden voor grote bedragen. Vraag er iets voor terug zodat als straks de winstmarges weer prima zijn, zij de cultuursector samen met de overheid en met uw vriendschap en bijdrage overeind houden. Nu moet er eerst een flinke schep overheidsgeld tegenaan om te redden waarmee we ons leven zinvol maken!!

**MUZIEK!**

Maria Croese 20 april 2020