

Classic Young Masters

driven by talent

## Activiteitenverslag 2019

## Inhoud

1.	Inleiding .....	3
2.	Reguliere Activiteiten .....	4
	Proefspel 2019 .....	4
	Meesterproef 2019 .....	6
	Individueel begeleidingstraject .....	7
	Personal Entrepreneurship Partnership (PEP) programma .....	8
	Groepstraject .....	8
	Masterclassdag en Laureatenconcert .....	9
	Workshopdag .....	10
	Concerten 2019 .....	10
3.	Nieuwe Activiteiten .....	12
	Samenwerking Rosa Spier Huis .....	12
	Samenwerking Live Music Now .....	12
4.	PR en communicatie .....	13
5.	Kengetallen .....	14
6.	Slot .....	14

## 1. Inleiding

In 2012 is de Stichting opgericht en zij heeft sindsdien een gestage ontwikkeling doorgemaakt naar een positie als de plek waar muzikaal talent zich kan ontwikkelen naar een toekomst als professioneel musicus. Door intensieve persoonlijke- en groepsbegeleiding en met haar internationale netwerk van docenten, musici en instituten, biedt CYM aan jonge musici mogelijkheden om zich te manifesteren in de professionele wereld van de muziek.

Ieder jaar selecteert CYM zes toptalenten voor groepsbegeleiding, waarvan maximaal vier zich bij de Meersterproef kunnen kwalificeren voor een individueel begeleidingstraject. Dit traject duurt 2 jaar en ook daarna kan men nog voor advies bij de stichting terecht. Inmiddels zijn ruim 30 talenten begeleid waarvan vijftien met het intensieve individuele programma.

Hoe meetbaar is het succes van de begeleiding? De talenten zelf zijn de beste ambassadeurs. Wij hebben hen gevraagd vast te leggen wat de betekenis voor hen is geweest van het gevolgde traject.

Van de reacties wordt momenteel (februari 2020) een magazine gemaakt. Daaruit blijkt heel duidelijk de toegevoegde waarde van het traject voor hun ontwikkeling. Ze vertellen over successen van masterclasses en bijzondere concerten op kleine en grote podia. Concerten gericht op de muzikale ontwikkeling in relatie tot de studie. Samenwerking met belangrijke Nederlands orkesten (Nedpho, RPhO, Sinfonia Rotterdam en Marinierskapel). Succesvolle resultaten van laureaten bij concoursen en audities voor internationale opleidingen, televisie- en radio-optredens zoals 'De wereld draait door', 'Jinek', 'Podium Witteman', Radio 4 en Spiegelzaal. Het privé deel van dit traject blijft achter de deuren van CYM zoals de overwinningen op het gebied van persoonlijk ontwikkeling en het de baas worden van hindernissen binnen die ontwikkeling.

**Carter Muller** (2001), Classic Young Master 2015, piano

*"Kortom, Classic Young Masters heeft in alle opzichten voor mijn persoonlijke ontwikkeling enorm veel betekend. Ik voel nog steeds dat ik bij de stichting kan aankloppen voor advies of voor andere steun. De Classic Young Masters Stichting staat altijd voor haar laureaten klaar".*

### Organisatorisch ging de stichting in transitie na de bevindingen van 2018

*Kwetsbaarheid stichting doordat deze sterk verbonden is aan één persoon. Beëindiging detachering gesponsorde arbeidskracht. Afscheid kantoorvrijwilliger vanwege betaalde baan. Tekort aan personele bezetting voor reguliere projecten. Tekort aan financiële middelen en personele bezetting voor uitbreiding projectonderdelen en ontwikkeling nieuwe projecten.*

## 2. Reguliere Activiteiten

De reguliere activiteiten als het Proefspel, Meesterproef, Masterclass-dag, Laureatenconcert en Workshopdag waren ook in 2019 zeer succesvol. Er is actief deelgenomen door de laureaten aan alle activiteiten en er zijn zes nieuwe laureaten bijgekomen. Er is een nieuw PEP-traject gestart waaraan zeven laureaten deelnamen. Ruim twintig concerten heeft CYM georganiseerd die allen op een eigen manier hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van de laureaten. Er is een nieuwe samenwerking gestart met Live Music Now en het Rosa Spier Huis, waarmee activiteiten in 2020 zullen gaan plaatsvinden.

### Proefspel 2019

#### *Inschrijving*

De mogelijkheid tot inschrijving voor het Proefspel van 2019 is gestart in januari 2019 voor de volgende instrumenten: Piano, Harp, Gitaar, Hoorn, Trombone, Trompet, Saxofoon en voor Zang. Alle conservatoria zijn hiervoor aangeschreven evenals de bij CYM bekende docenten van de betreffende instrumenten. Talenten konden zich aanmelden door middel van een programmavoorstel en audio/video opname. Per instrument zijn dezelfde leeftijdscategorieën als eerdere jaren gehanteerd als ook de criteria voor deelneming met daarin de vereisten voor deelname.

De inzendingen zijn beoordeeld door een commissie van artistiek adviseurs in samenwerking met de directeur Maria Croese. In totaal zijn elf kandidaten toegelaten tot het Proefspel:

6 voor piano, 1 voor zang, 1 voor hoorn en 3 voor trombone.

#### *Programmaeisen*

Een voorbeeld van de programmaeisen staat in hoofdstuk 7 Bijlagen (A)

#### *Samenstelling Commissies*

Voor het Proefspel zijn de volgende beoordelingscommissies benoemd:

##### *Commissie Piano*

Katia Veekmans, pianiste en hoofdvakdocent piano conservatorium Maastricht

Hans Eijsackers, pianist en docent kamermuziek/ duo klas conservatorium Den Haag

Jeroen Riemsdijk, pianist, onderzoeker en schrijver, docent conservatorium Maastricht

##### *Commissie Koper*

Christiaan Moolenaars, 1<sup>e</sup> hoornist Philharmonie Zuidnederland

Michel Tilkin, trombonist en dirigent, docent Hogeschool Gent

##### *Commissie Zang*

Gerda van Zelm, hoofdvakdocent zang conservatorium Den Haag

Hans Eijsackers, pianist en docent kamermuziek/ duo klas conservatorium Den Haag

#### *Voorzitter commissies*

John Floore, trompettist en artistiek directeur Bangkok Symphony Orchestra

#### *Het Proefspel in de Doelen*

Het Proefspel vond plaats op 26 mei 2019 in de Eduard Flipse Zaal van De Doelen in Rotterdam. Iedere kandidaat kreeg ruim een kwartier om zijn/haar programma ten gehore te brengen voor de commissie en aanwezig publiek. De kandidaten moeten in een paar woorden aangeven (geplaatst in het programmaboek) waarom ze meedoen met het Proefspel.

#### Voorbeeld

*“Ik doe mee met dit Proefspel omdat Classic Young Masters mij een fantastische ervaring lijkt. Het biedt mij een grote kans om veel te leren en mij dichterbij mijn professionele carrière te brengen”.*

Belangrijkste doel van het Proefspel is het geven van een gewogen en beargumenteerd advies aan de deelnemer, docent en ouders door andere vakmensen dan de eigen docent.

Ter voorbereiding is aan deelnemers gevraagd in het kort te verwoorden waarom ze meedoen aan het Proefspel.

De commissies hebben voor alle deelnemers een beoordeling gemaakt op basis van de volgende criteria:

- uitvoering technisch niveau;
- uitvoering muzikaal niveau;
- podiumpresentatie/fysieke houding;
- potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Na afloop van het Proefspel heeft John Floore, de voorzitter van de commissies bekend gemaakt dat de volgende deelnemers doorgaan naar de Meesterproef:

Max Valkenburcht (2004), leeftijdscategorie 1, piano

Diana Pivak (2001), leeftijdscategorie 2, piano

Maxim Heijmerink (2000), leeftijdscategorie 2, piano

Ana Balestra (1998), zang

Chris Nicolai (2002), leeftijdscategorie 1, hoorn

Tim Ouwejan (2000), leeftijdscategorie 2, trombone

Note; leeftijdscategorieën zijn per instrument verschillend afhankelijk van fysieke mogelijkheden.

Alle deelnemers hebben een certificaat van deelname gekregen. Vervolgens was er voor allen de gelegenheid met leden van de commissie kort te spreken over de resultaten en de beoordeling.

CYM heeft de aantekeningen van de commissieleden verwerkt in een samenvattend advies dat na het Proefspel is toegezonden aan alle deelnemers, docenten en indien gewenst aan de ouders.

Een voorbeeld van een advies staat in hoofdstuk 7 Bijlagen (B).

## Meesterproef 2019

De Meesterproef vond dit jaar plaats op zondag 19 november in de Jurriaanse Zaal van de Doelen in Rotterdam. Het is een feestelijke presentatie voor publiek en een auditiecommissie door de nieuwe laureaten die het Proefspel met succes hebben afgelegd.

Vooraf schrijft de laureaat een motivatie en een programmavoorstel van minimaal 20 minuten. Deze programma's zijn ter goedkeuring voorgelegd aan onafhankelijke deskundigen.

Voor de Meesterproef is een auditiecommissie samengesteld uit deskundigen uit de muziekwereld en de media. Deze commissie heeft de opdracht gekregen de beschikbare onderscheidingen toe te kennen. De volgende onderscheidingen zijn uitgereikt:

**Classic Young Masters Award:** de titel Classic Young Master is toegekend aan drie jonge musici en geeft recht op een tweejarig individueel begeleidingstraject op maat:

Max Valkenburcht (2004), piano, Maxim Heijmerink (2000), piano, Tim Ouwejan (2000), trombone.

**Loyens & Loeff Award:** deze onderscheiding is beschikbaar gesteld door de gelijknamige partner, uit te reiken aan 'een belofte voor de toekomst-kandidaat', een kandidaat die nog heel jong is in relatie tot het instrument (max. 17 jaar). Deze award geeft recht op 2 jaar individuele ondersteuning in de jaren 2020 en 2021: Chris Nicolai (2002), hoorn, Ferwerda academie Drachten.

**Publieks Award:** na stemming door het publiek toegekend aan Tim Ouwejan (2000), trombone.

**Sinfonia Rotterdam Award:** een optreden met dit orkest o.l.v. dirigent Conrad van Alphen is toegekend aan Ana Balestra (1998), zang.

**Bach Festival Award:** een onderscheiding beschikbaar gesteld door het Bach Festival Dordrecht. Deze onderscheiding geeft de gelegenheid te concineren op de Happy Bach Dag op 21 maart 2020 en is uitgereikt aan Diana Pivak (2001), piano.

**Young Talent Orchestra Award:** dit is een nieuwe onderscheiding beschikbaar gesteld door het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut, waaraan verbonden een concert met het Young Talent Orchestra. Deze award is uitgereikt aan Tim Ouwejan (2000), trombone.

De beoordeling vindt plaats op basis van dezelfde criteria als voor het Proefspel:

- uitvoering technisch niveau;
- uitvoering muzikaal niveau;
- podiumpresentatie/fysieke houding;
- potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Ook worden de vooraf ingestuurde motivaties van de deelnemers meegenomen in de beoordeling.

In deze motivaties beschrijven ze wat hun ambities zijn en wat ze verwachten van CYM als ze in het individuele traject worden opgenomen. Deze motivaties geven inzicht in hun wel of niet realistische kijk op mogelijkheden voor de toekomst.

Voor het individueel begeleidingstraject is het belangrijkste criterium de mate van toegevoegde waarde van het traject voor zijn/haar ontwikkeling. Dit betekent dat dit niet per definitie de meest vergevorderde kandidaat hoeft te zijn.

#### **Voorbeeld motivatie**

*'Mijn droom is concertpianist te worden. Daarom zou ik heel graag willen worden opgenomen in het individuele begeleidingstraject van Classic Young Masters. Onder andere omdat dit traject mij verder zal brengen als musicus en maar ook als ondernemend artiest. Ik denk dan aan*

- 1. het kunnen geven van concerten, zowel als solist als ook met orkesten;*
- 2. leren hoe ik mijzelf nog beter kan promoten en mijn netwerk voor de toekomst kan verbreden;*
- 3. het helpen vinden van financiers om in het buitenland te studeren /masterclasses te kunnen volgen.*

*Ik heb gezien dat veel laureaten van CYM mooie prestaties hebben geleverd en hoop hen te kunnen opvolgen om mijn droom waar te maken'.*

Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden opgenomen in het groepstraject en bijgestaan met advies. Zij krijgen workshops en concertgelegenheden aangeboden.

Alle kandidaten hebben de bevindingen van de commissie in een samenvattend advies toegestuurd gekregen. Een voorbeeld van een advies na Meesterproef staat in hoofdstuk 7. Bijlage (C).

#### *Auditie Commissie*

De auditie commissie bestond dit jaar uit:

John Floore, voorzitter, trompettist en artistiek directeur Bangkok Symphony Orchestra;

Paul Scholer, President of the European Music Competition for Youth;

Annet Andriessen, mezzosopraan en voorheen directeur Internationaal Vocalisten Concours;

Beitske de Jong, verslaggever, redacteur, presentator culturele radio en tv programma's;

Wendela Sandberg, zakelijk manager culture projecten.

#### **Individueel begeleidingstraject**

De laureaten die de titel Classic Young Master hebben gekregen bij de Meesterproef krijgen ieder een individueel begeleidingstraject aangeboden van twee jaar. Ook degene die de Loyens & Loeff Award heeft gekregen krijgt zo'n traject aangeboden. Dit programma is in de afgelopen jaren zeer succesvol gebleken en ook in 2019 is er veel gebeurd. Gemiddeld stromen er per jaar zes nieuwe laureaten in. CYM heeft een aantal vaste mentoren of coaches beschikbaar en kan een groot netwerk aanspreken voor het vinden van specifieke deskundigen. De directeur coördineert, initieert, legt contacten in het netwerk. Samen met één van de mentoren legt zij de gesprekken in verslagen vast en wordt het plan voor de betreffende musicus opgesteld.

In januari 2020 is gestart met intake-gesprekken van de laureaten die nieuw zijn ingestroomd na de Meesterproef van 2019. Die gesprekken met laureaten vinden plaats in het kantoor van CYM in Rotterdam, in aanwezigheid van mentoren/deskundigen, ouders en/of docenten en de directeur. In dit eerste gesprek wordt bekeken waar de

laureaat mee bezig is, waar hij/zij naar toe wil, welke dromen er zijn en wat er nodig is om bepaalde doelen te bereiken. Dat is een heel persoonlijk traject dat buiten het zicht van 'het publiek' plaatsvindt.

Bij het individuele traject van 2019 waren Marjolein van Gernerden (o.a. oud beleidsmedewerker Fonds Podium Kunsten) en Erica de Wijs (o.a. oud studentendecaan Codarts) en Anna Kuijper (zelfstandig adviseur/ coach) als mentoren betrokken.

Om privacy redenen blijft CYM in haar verslaglegging naar derden (financiële partners) zo algemeen mogelijk over de stappen die zijn gezet in het individuele traject. Voor intern gebruik inventariseren we de resultaten.

Het is een breed spectrum van ondersteuning en advies dat CYM aan de jonge musici biedt. Van helpen bij fondsenwerving en crowdfunding tot het vinden van de juiste personal coach, van timemanagement tot het helpen vinden van de juiste instituten – nationaal en internationaal- om te studeren. En uithuilen aan tafel mag ook!

### *Personal Entrepreneurship Partnership (PEP) programma*

In het najaar van 2019 is net als in 2018 een nieuwe groep van zeven laureaten gestart met het PEP-traject. Dit programma van 5 sessies zal worden afgerond in februari 2020.

De deelnemers van 2019-2020 zijn:

Jules Baeten, Simon Dallmeier, Pieterneel Tils, Julian van der Linden, Inge van Grinsven, Anuschka Pedano en Mayte Levenbach.

Het doel van het PEP-programma is te leren jezelf te leiden als een waardevol merk. In de nieuwe digitale economie staat iedere professional - ook het jonge muzikale talent - voor de uitdaging om op onderscheidende wijze waarde te creëren voor de markt en de maatschappij. Vaktechnische kwaliteiten zijn hiervoor een voorwaarde naast het ontwikkelen van andere competenties. Vanuit de filosofie van persoonlijk ondernemerschap, kan een geselecteerd aantal jonge musici leren zichzelf te kennen en te positioneren. Dit traject is ontwikkeld door Liberaxion, een bedrijf dat professionals en ondernemers vanuit een bewezen concept van persoonlijk ondernemerschap begeleidt. Zij hebben ook ervaring met de begeleiding van jonge (muzikale) talenten. Zij bieden de talenten een 'action-learning program' dat speciaal voor hen is ontwikkeld.

Quote: Deborah Witteveen, saxofoon:

'Het PEP traject heeft mij de afgelopen maanden veel handvaten aangereikt waar ik de rest van mijn leven over kan blijven nadenken. ....

....Met dit traject hebben we een essentiële basis aangeboden gekregen, waar we onze hele carrière mee vooruit kunnen. Hartelijk bedankt voor deze mooie kans!'

### **Groepstraject**

Ook in 2019 heeft CYM voor de laureaten in het groepstraject, net als in 2018, een Masterclass-dag met afsluitend Laureatenconcert en een Workshopdag georganiseerd. Daarnaast heeft CYM op verschillende mooie locaties concerten kunnen organiseren, die hebben kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van de musici.



### *Masterclassdag en Laureatenconcert*

De Masterclass-dag en afsluitend Laureatenconcert vonden plaats op 14 april op het ss Rotterdam. Het gebruik van deze fantastische locatie, met aparte zalen voor de masterclasses en een theaterzaal voor het Laureatenconcert, was ook dit jaar voor CYM mogelijk gemaakt door de directeur van het schip. In totaal 12 laureaten hebben deelgenomen. De Masterclasses werden gegeven door Michel Tilkin (dirigent), Hans Eijsackers (pianist), Thijs Kramer (violist, als vervanger van Andras Chifra die op het laatste moment door ziekte moest afzeggen) en Tim Kliphuis (violist, improvisatie).

Om publiek te trekken naar deze dag heeft CYM verschillende arrangementen aangeboden en veel publiciteit gemaakt via de social media, nieuwsbrief en persoonlijke uitnodigingen. De Masterclasses waren vrij toegankelijk en daar is naast een groep van vaste liefhebbers en familie ook een klein aantal nieuwe luisteraars op af gekomen. Helaas niet in de aantallen als gehoopt. Het Laureatenconcert is goed bezocht door ruim 80 mensen.

Voor de Masterclass-dag krijgen de deelnemende laureaten de opdracht met elkaar ensembles te vormen. Dat is voor hen niet alleen een logistieke en organisatorische uitdaging, gezien de verschillende woonplaatsen, maar vooral ook een artistieke uitdaging, gezien de beschikbaarheid van instrumenten. Dit leverde ook dit jaar weer bijzondere combinaties van instrumenten op (zang, fagot en cello bijvoorbeeld) als ook eigen gemaakte bewerkingen en arrangementen. Bijzonder was ook de combinatie van Pelle van Esch die een compositie had geschreven voor de harpiste Inge van Grinsven (allebei laureaat van CYM). Hieraan hebben zij samen onder begeleiding van Michel Tilkin kunnen werken en kunnen leren van de mogelijkheden van het instrument. Kortom: het is een leerzaam proces in het maken van artistieke keuzes, planning en samenwerking.

De masterclass-dag werd geopend met een workshop Improvisatie gegeven door Tim Kliphuis, een feestje van brede muzikale kennis en het humorvol omgaan met die kennis. Dat gaf geweldige effecten binnen onze groep instrumentalisten. De 'zogenaamde' terloopse opbouw van de improvisatie leidde tot verrassende resultaten waar iedereen, deelnemer en luisteraar, zichtbaar van genoot. De Masterclass docenten Michel Tilkin, Hans Eijsackers en Thijs Kramer hebben de musici vervolgens in hun kennis en ervaring laten delen. Ze gingen met de musici zoeken naar mogelijkheden in muzikale aanpak en er werd heel gedetailleerd gewerkt aan een gewenste samenklank.

Tijdens deze dag hebben we ook een heel unieke samenwerking gehad met Chicks And The City. Natasja Morales en haar Radio Chicks hebben een talkshow en livestream verzorgd. Het was een live talkshow waarin een nieuwe "Chicks And The City" podcast is opgenomen. De bezoekers konden met 'silent disco' hoofdtelefoons de talkshow meeluisteren. De podcast met de interviews is te bekijken en te beluisteren op <http://www.chicksandthecity.nl/?p=4774>

Meidenmedia en participatieproject "Chicks and the City" neemt iedere woensdagavond in de Centrale Bibliotheek Rotterdam een nieuwe podcast op, die tegelijkertijd live wordt gestreamd. In hun shows interviewen zij inspirerende en bijzondere mensen en initiatieven uit de regio Rijnmond. CYM heeft deze samenwerking als bijzonder inspirerend ervaren en ook de meiden die deze talkshow hebben voorbereid en uitgevoerd waren erg enthousiast. Dit was echt een uitwisseling van twee compleet verschillende werelden en dat is goed bevallen.

De dag is afgesloten met een feestelijk Laureatenconcert in het 'Theatre', waarin de laureaten zich presenteerden met de resultaten van de Masterclassdag. Het is altijd feest tijdens dit Laureatenconcert, met een ongedwongen sfeer en enthousiast publiek. Doel is in muzikaal opzicht het beste uit de ad hoc samenwerking te halen;

technisch komt nog wel eens iets in het gedrang door de snelheid waarmee die samenwerking vorm moet krijgen. De inspiratie is groot en de blijdschap spat er vanaf. Het is een hele dag samen leren, samen spelen en gezellig samen eten. Er is door laureaten onderling veel informatie uitgewisseld over ervaringen met masterclasses in het buitenland en wel of niet succesvolle concerten. Welke problemen kom je als musicus tegen en welke oplossingen heb je gevonden?

“Het was een topdag!” Laureaten zeggen: “De Masterclass-dag en het concert op het ss Rotterdam maken de leukste dag van het jaar bij Classic Young Masters. De boot is zo mooi, het is zo fijn om met elkaar te zijn! Het is echt het familiegevoel, het is een feest!”

### *Workshopdag*

Op 22 september heeft de jaarlijkse workshopdag voor de Laureaten van CYM plaatsgevonden in Podium aan de Maas in Rotterdam. De laureaten mochten een collega-student als introduc e meenemen. Uiteindelijk heeft een groep van 15 enthousiaste musici genoten van een leerzame dag met als thema Communicatie. De laureaten konden hun kennis aanvullen met vier workshops.

De eerste workshop werd gegeven door Afke van der Horst en ging in op het schrijven van een biografie. Zij gaf belangrijke tips als het beschrijven van jouw Unique Selling Points. Wat onderscheidt jou nu van anderen? Ook leerde ze hen het principe van ‘show, don’t tell’ toe te passen. Dit houdt in dat het meer impact heeft om een beeldende beschrijving te geven van wat je wil zeggen, waaruit de lezer zelf zijn conclusies kan trekken.

De volgende workshop bestond uit een kringgesprek met een sprankelend betoog over presentatie door Lisa Wade. Zij vertelde over haar vele eigen spannende ervaringen op het gebied van presentatie waar deelnemers zich in konden herkennen. Dit maakte veel indruk.

In de middag hield Irma de Jong een presentatie over personal branding en ging in op wat er allemaal bij komt kijken als je je eigen website wil gaan maken. Waar let de manager die jouw website gaat lezen vooral op? Welke informatie is belangrijk? Na de workshop heeft Irma in diverse privésessies nog veel adviezen meegegeven.

En als afsluiting wil je dan toch echt wel muziek maken met een swingende workshop improvisatie van Jasper Blom. Hij heeft uitleg gegeven over akkoorden en intervallen en hoe deze te gebruiken bij een improvisatie. Met gebruik van geluid van zijn akkoorden met een loop-station konden musici hun eigen improvisaties maken. Jasper sloot af met een mooi experiment. Hij deelde een muziekstuk uit met alleen akkoordenschema. Ieder mocht hier zelf zijn noten uitkiezen. Welk stuk is het? Dat duurde even voordat eindelijk duidelijk was dat het de ‘Air’ van Bach was. Het was een zeer geslaagde dag!

### *Concerten 2019*

De concerten zijn een belangrijk onderdeel van het groepstraject. Voorwaarde voor deze concerten is altijd dat het concert voor de laureaat van toegevoegde waarde is aan de studie. CYM is geen impresariaat maar maakt wel gebruik van samenwerkingen met kleine en grote opdrachtgevers om concertgelegenheden te creëren voor laureaten waar ze repertoire kunnen spelen dat bijdraagt aan hun ontwikkeling. CYM zoekt met name naar opdrachten waarbij combinaties worden gemaakt met andere disciplines of vaardigheden, zoals compositieopdrachten, speciaal gecomponeerd werk voor een bepaalde gelegenheid of locatie, concerten in musea of voor een bijzondere doelgroep als kinderen en ouderen.

In 2019 hebben de volgende concerten plaatsgevonden:

<b>Datum</b>	<b>Locatie</b>	<b>Plaats</b>	<b>Laureaat</b>
13-jan	Kerkje In de Gloria	Asten	Fee Suzanne de Rooter, zang Reinier Wink, cello Inge van Grinsven, harp
27-jan	Zonnewende	Moergestel	Anushka Pedano, altviool
14-feb	van Cappellenhuis	Capelle ad IJssel	Jelmer de Moed, klarinet
27-feb	Fonteinkerk, Pro Dame	Rotterdam	Deborah Witteveen, saxofoon, met interview
21-mrt	Happy Bach-dag, huisconcert	Dordrecht	Jules Baeten, klarinet
6-apr	Besloten huisconcert	Dordrecht	Deborah Witteveen, saxofoon
12-apr	De Nieuwe Veste	Breda	Deborah Witteveen, saxofoon
23-apr	Besloten huisconcert	Rotterdam	Fee Suzanne de Rooter, zang
25-apr	van Cappellenhuis	Capelle ad IJssel	Fee Suzanne de Rooter, zang Melle de Vries, cello Inge van Grinsven, harp
11-mei	Kasteel Duivenvoorde	Voorschoten	Jelmer de Moed, klarinet
13-jun	La Tertulia	Cuijk	Jules Baeten, klarinet Julian van der Linden, saxofoon
14-jun	Pauluskerk	Rotterdam	Wim Verschuren, piano
14-sep	Huisconcert Emmaplein	Rotterdam	Jules Baeten, klarinet Julian van der Linden, saxofoon Valeriia Konareva, altviool
29-sep	Rosa Spierhuis	Laren	Inge van Grinsven, harp
6-okt	Zonnewende	Moergestel	Joris van Baar, zang
27-okt	Kerkje In de Gloria	Asten	Jules Baeten, klarinet Julian van der Linden, saxofoon Valeriia Konareva, altviool
30-okt	Laurenskerk, orgelconcert	Rotterdam	Thomas Dulfer, fagot
3-nov	Pauluskerk	Oegstgeest	Julian van der Linden, saxofoon
17-nov	Wereldmuseum	Rotterdam	Inge van Grinsven, harp
10-dec	Podium aan de Maas	Rotterdam	Yang Yang Cai, piano
14-dec	Privé setting	Alkmaar	Inge van Grinsven, harp
14-dec	Pro Rege, kerstconcert	Rotterdam	Simon Dallmeier, fagot

### 3. Nieuwe Activiteiten

#### Samenwerking Rosa Spier Huis

Het Rosa Spier Huis is een woon- en werkgemeenschap voor oudere kunstenaars. In het Rosa Spier Huis wonen bijzondere mensen: musici, fotografen, schilders, beeldhouwers en filosofen. Bekende en minder bekende kunstenaars hebben in het Rosa Spier Huis gewoond, allemaal hebben ze hun sporen verdiend.

Het Rosa Spier Huis biedt bewoners, maar ook kunstenaars van buiten, een podium om hun inspiratie te delen met het publiek. Met een eigen concert- en theaterzaal, expositieruimte en een hoogwaardig culturele programmering, vormt het huis een bijzondere ontmoetingsplaats voor kunstenaars en kunstliefhebbers, jong en oud.

Naar aanleiding van het ontwikkelen van de plannen rondom 'Oud en Jong door Kunst verbonden' heeft het Rosa Spier Huis eind 2018 Classic Young Masters benaderd. Beide organisaties hebben met groot enthousiasme een samenwerking rond dit thema ingezet. Begin 2019 is een aantal concrete plannen bedacht. In afwachting van de verhuizing naar een nieuwe locatie van het Rosa Spier Huis in 2020 is de samenwerking gestart met een openingsconcert in 2019 door Inge van Grinsven (harp) en is er een planning gemaakt van activiteiten die doorlopen tot in januari 2021.

#### Samenwerking Live Music Now

Live Music Now is een stichting die concerten organiseert voor mensen die zelf niet naar een concert kunnen gaan. Dit zijn vaak ouderen of psychiatrische patiënten in zorgcentra of kinderen in het speciaal onderwijs. Tegelijkertijd biedt Live Music Now hiermee de gelegenheid aan jonge musici (laatste fase studie of net klaar) om als ensemble concertervaring op te doen voor een 'moeilijk' publiek.

Ook voor laureaten kan dit een bijzondere leerervaring zijn. LMN biedt de mogelijkheid voor laureaten om op deze bijzondere locaties een concert te geven.

Ook op het gebied van het organiseren van workshops onderzoeken beide stichtingen hoe samengewerkt kan worden in het delen van kennis en middelen. Musici van LMN hebben uitnodiging ontvangen om deel te nemen aan de Workshopdag maar ondanks enthousiasme en belangstelling waren er helaas geen musici die op de geplande dag konden deelnemen.

In 2019 zijn contacten gelegd met het "jong talent programma" van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. De insteek van dit programma is gericht op het ontwikkelen van kansen op een orkestplaats. Er zijn al laureaten van CYM die na het traject hier verder zijn gegaan (zoals Annemiek de Bruin, zie hieronder). De intentie van dit contact is te kijken hoe we een aantal onderwerpen mogelijk beschikbaar kunnen maken voor talenten uit beide trajecten.

#### 4. PR en communicatie

Op het gebied van PR is CYM in 2019 actief geweest op verschillende social media als Facebook, LinkedIn, Twitter en Instagram. Hierop zijn aankondigingen geplaatst over concerten en activiteiten. Ook zijn veel berichten van de laureaten zelf gedeeld om voor hen een groter publiek te bereiken.

Maandelijks is er een Nieuwsbrief verstuurd via de Mailchimp met een update of verslag van de activiteiten van de stichting en de laureaten. Extra Nieuwsbrieven zijn gestuurd voor aankondigingen van bijvoorbeeld het Proefspel en de Meesterproef. Op de verzendlijst van de Nieuwsbrief staan inmiddels 680 contactadressen.

##### *NRC Charity Award*

In 2019 heeft CYM meegedaan aan de NRC Charity Award. De NRC Charity Awards zijn in 2011 in het leven geroepen op initiatief van NRC en bedoeld om zowel grote als kleinere goede doelen te ondersteunen bij het bereiken van bestaande en nieuwe donateurs, vrijwilligers en ambassadeurs. Deelname aan deze Awards staat open voor alle charitatieve instellingen. Uit de ruim 400 charitatieve instellingen zijn 20 goede doelen geselecteerd waaronder Classic Young Masters. Voor deze doelen hebben studenten van de Willem de Kooning Academie een campagne ontwikkeld. Onze mooie campagne is ontwikkeld door studenten Erik Dernee en Sheyna ten Heever, van de Willem de Kooning Academie. De begeleiding vanuit CYM begeleid door Belinda Yeung en Jacqueline van den Bergen. De fotograaf voor de advertentie was Jaap Vliegthart. Deze prachtige advertentie is geplaatst op 25 juli in de NRC.



Een vakjury onder leiding van NRC hoofdredacteur Peter Vandermeersch heeft alle inzendingen beoordeeld en drie winnaars geselecteerd. Op 27 augustus vond de uitreiking plaats in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam.

### *Beethoven Challenge*

CYM heeft een poging gedaan een Challenge te starten op social media, de #BeethovenChallenge, met als doel aandacht te vestigen op het jonge talent in de klassieke muziek. Classic Young Masters daagde heel Nederland uit om een klassiek stuk vanuit eigen talent op een creatieve manier uit te dragen.

Meedoen met de #BeethovenChallenge was heel eenvoudig. De "Challenge" was om een kort filmpje te maken van ongeveer 15 seconden, waarin je het bekende thema van de vijfde symfonie van Beethoven op een ludieke manier laat zien en horen. Door deze te delen op Social Media en anderen uit de dagen was er de hoop een Challenge te creëren die viraal zou gaan en volop gedeeld zou kunnen worden. CYM heeft een aantal heel ludieke voorbeeld filmpjes gemaakt om de Challenge te starten. Helaas is de Challenge niet opgepikt maar ligt klaar om op een ander moment nieuw leven in te kunnen worden geblazen.

## 5. Kengetallen

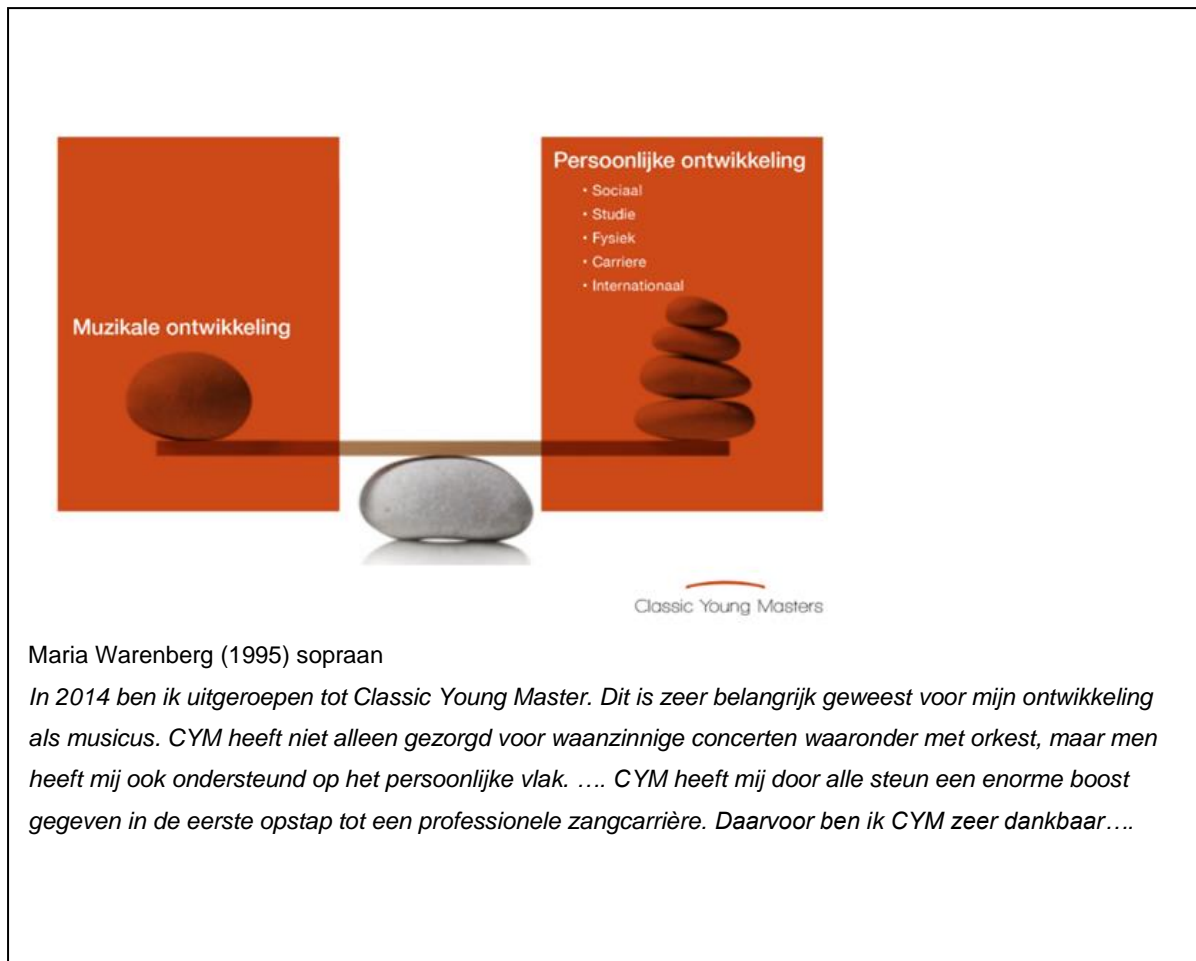
<b>Event</b>	<b># Deelnemers</b>	<b># Bezoekers</b>
Proefspel	10	30
Meesterproef	6	320
Masterclassdag/ Laureatenconcert	12	80
Workshopdag	15	10
Concerten (ruim 20)	Wisselend per concert (50 - >100)	schatting in totaal ruim 1700

## 6. Slot

CYM kijkt terug op een spannend jaar. Inhoudelijke mogen we zeggen: een zeer geslaagd jaar. In de personele bezetting valt er nog een slag te slaan. En dat wordt ook de inzet voor 2020.

Essentieel is dat laureaten daadwerkelijk veel hebben aan de mogelijkheden die wij hen bieden. Van concert tot persoonlijke en financiële ondersteuning, van advies tot het leren van fondsenwerven: er is voor ieder iets te halen om verder te komen met de realisatie van de droom en daar uiteindelijk een boterham mee te verdienen. Het is ook ontroerend en inspirerend voor het vaste team en alle betrokkenen bij dit proces om mee te genieten van de resultaten. Dat maakt dat ik als directeur geloof in de toekomst van CYM. Samen met de mensen van kantoor, een geweldige Raad van Toezicht, betrokken adviseurs en mentoren, vrijwilligers, ouders en de financiële steun van veel fondsen en particulieren wordt 2020 het jaar waarin die toekomst vorm gaat krijgen.

Maria Croese februari 2020



Maria Warenberg (1995) sopraan

*In 2014 ben ik uitgeroepen tot Classic Young Master. Dit is zeer belangrijk geweest voor mijn ontwikkeling als musicus. CYM heeft niet alleen gezorgd voor waanzinnige concerten waaronder met orkest, maar men heeft mij ook ondersteund op het persoonlijke vlak. .... CYM heeft mij door alle steun een enorme boost gegeven in de eerste opstap tot een professionele zangcarrière. Daarvoor ben ik CYM zeer dankbaar....*